

LIGUILLA
Gimnasia congeló a Boca
Página/23

Cien mil personas en el recital de la 9 de Julio

ROCK, SIDA Y CORAZON

Página/24/25



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 19 de julio de 1992
Año 6 - Nº 1582 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 5000

EXCLUSIVO

Narcogate: La Cámara Federal tiene en sus manos un decreto firmado por Menem que abrió las puertas al nombramiento en la Aduana del prófugo Ibrahim Al Ibrahim

Página/2/3

BUENOS CONTACTOS



LETIN OFICIAL
E LA REPUBLICA ARGENTINA

DE SETIEMBRE DE 1989 — AÑO XCVII

12 — 1ª LEGISLACION Y AVISOS OFICIALES

Los documentos que aparecen en el BOLET DE LA REPUBLICA ARGENTINA serán auténticos y obligatorios por el efecto de esta y por comunicados y suficientemente circulados dentro de todo el territorio nacional (Decreto Nº 659/1947)

A DE JUSTICIA
RIA DE ASUNTOS LATIVOS
ACIONAL DEL OFICIAL
uipacha 767 Federal
onal lectual

DECRETOS

SERVICIO EXTERIOR

Decreto 629/89

Desígnase Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en la República Italiana.

Bs. As., 30/8/89

VISTO lo propuesto por el MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO, y

CONSIDERANDO:

Que oportunamente el Gobierno de la REPUBLICA ITALIANA concedió el placet de estilo al señor Embajador Extraordinario y Plenipotenciario D. Carlos Federico RUCKAUF para su designación en dicho país.

Que el PODER EJECUTIVO NACIONAL se halla facultado para disponer en la materia, de acuerdo con las atribuciones conferidas por el artículo 86, inciso 10) de la CONSTITUCION NACIONAL.

Por ello,

EL PRESIDENTE
DE LA NACION ARGENTINA
DECRETA:

Artículo 1º — Desígnase Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República en la REPUBLICA ITALIANA, al señor Embajador Extraordinario y Plenipotenciario D. Carlos Federico RUCKAUF.

Art. 2º — Comuníquese, publíquese, dese a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese. — MENEM. — Domingo F. Cavallo.

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

Decreto 630/89

Adecúanse Expresiones incluidas en el Decreto Nº 460/84.

... referido la creación de la SECRETARIA DE MARINA MERCANTE y dependiente de esta la SUBSECRETARIA DE MARINA MERCANTE, surgiendo de las misiones asignadas que los aspectos relativos a la actividad fluvial y marítima son materias que competen, en cuanto a la asistencia del señor Ministro, a la mencionada Secretaría.

Que por Decreto Nº 1206 del 21 de julio de 1986, se adecuaron las expresiones del Decreto Nº 460 de fecha 6 de febrero de 1984 a las denominaciones correspondientes a los Organismos antes referidos.

Que por Decreto Nº 53 del 8 de julio de 1989 se dispuso la reestructuración orgánico-funcional de las Unidades Secretarias y Subsecretarías del MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS, creando la SUBSECRETARIA DE TRANSPORTES MARITIMOS Y FLUVIALES, dentro del ámbito de la SECRETARIA DE TRANSPORTES.

Que por lo tanto es necesario adecuar tales delegaciones a la nueva estructura ministerial.

Que la decisión a adoptar se funda en las facultades del PODER EJECUTIVO NACIONAL emanadas de los incisos 1º y 2º del Artículo 86 de la Constitución Nacional.

Por ello,

EL PRESIDENTE
DE LA NACION ARGENTINA
DECRETA:

Artículo 1º — Sustitúyense las expresiones "Señor Secretario de Marina Mercante" y "Señor Subsecretario de Marina Mercante" incluidas en los Artículos 1º, 3º y 4º del Decreto Nº 460 de fecha 6 de febrero de 1984, modificado por Decreto Nº 1206 del 21 de julio de 1986, por las de "Señor Secretario de Transportes" y "Señor Subsecretario de Transportes Marítimos y Fluviales" respectivamente.

Art. 2º — Comuníquese, publíquese, dese a la DIRECCION NACIONAL DEL REGISTRO OFICIAL y archívese. — MENEM. — José R. Dromi.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO

Decreto 633/89

Autorízaselo a acordar una contribución para financiar la IX Conferencia de Jefes de Estado o de Gobierno de Países No Alineados.

Bs. As., 30/8/89

VISTO la solicitud formulada por el MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO, y

CONSIDERANDO:

Que entre los días 4 y 7 de setiembre de 1989 se llevará a cabo en la REPUBLICA SOCIALISTA FEDERATIVA DE YUGOSLAVIA la IX CONFERENCIA DE JEFES DE ESTADO O DE GOBIERNO DE PAISES NO ALINEADOS, en la que habrá de participar una delegación oficial de la República.

Que procede acordar una contribución para financiar, conjuntamente con los restantes países participantes en esa reunión internacional, los gastos emergentes de su realización.

Que la suma a asignar debe ser compatible con la actual situación económica argentina.

Que el PODER EJECUTIVO NACIONAL se halla facultado para el dictado de la medida, en función de lo establecido en el artículo 86, inciso 1º, de la CONSTITUCION NACIONAL.

Por ello,

EL PRESIDENTE
DE LA NACION ARGENTINA
DECRETA:

Artículo 1º — Autorízase al MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO a transferir, por conducto de la Embajada de la República en la REPUBLICA SOCIALISTA FEDERATIVA DE YUGOSLAVIA, la suma de DOLARES ESTADOUNIDENSES CINCUENTA MIL (U$S 50.000.-) con cargo de rendir cuenta de su pago, para coparticipar, conjuntamente con las restantes delegaciones intervinientes en la IX CONFERENCIA DE JEFES DE ESTADO O DE GOBIERNO DE PAISES NO ALINEADOS que se llevará a cabo en ese país entre los días 4 y 7 de setiembre de 1989, en la financiación de los gastos emergentes de la realización de esa reunión internacional.

Art. 2º — La erogación que se aprueba en el artículo 1º del presente Decreto, se atenderá con cargo a la partida específica del presupuesto del MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO.

Art. 3º — Comuníquese, publíquese, dese a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese. — MENEM. — Domingo F. Cavallo.

ADMINISTRACION NACIONAL DE ADUANAS

Decreto 634/89

Exceptúase a la citada dependencia de las disposiciones de los artículos 1º y 6º apartado III del Decreto 930/85, modificado por su similar 2326/85.

Bs. As., 30/8/89

VISTO los Decretos Nros. 930 y 2326 de fechas 22 de mayo y 4 de diciembre de 1985 respectivamente, y

CONSIDERANDO:

Que la ADMINISTRACION NACIONAL DE ADUANAS, dependiente de la SECRETARIA DE HACIENDA del MINISTERIO DE ECONOMIA, se encuentra en la imprescindible necesidad de proceder a la cobertura de UN (1) cargo vacante existente en su estructura orgánico-funcional vigente, correspondiente a la categoría C. T. A. 02 de su planta de personal permanente.

Que para el logro de tal objetivo, es menester exceptuar a la citada dependencia, de las disposiciones de los artículos 1º y 6º apartado III del Decreto Nº 930 de fecha 22 de mayo de 1985, modificado por su similar Nº 2326 del 4 de diciembre de 1985.

UTIL

"Resulta lamentable que en los países latinos, que dependen directamente del latín, se haya dejado de lado ese idioma, aquí, en Francia y hasta en Italia se ha dejado de lado. (...) Nuestra cultura literaria, sobre todo, adelantaría mucho si en nuestras escuelas secundarias se impartieran clases de latín en vez de enseñarse ciertas cosas inútiles."

(Util propuesta del cardenal primado Antonio Quarracino, en su habitual espacio "Claves para un mundo mejor", emitido por ATC.)

INFORME ESPECIAL
LA EXPLOSION EDUCATIVA
Qué quieren los que marchan

Página/4/5

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Las dos mitades del Presidente

Desde que comenzó a difundirse la idea de que la economía —bien, según esa lectura— y la política —mal, por contraste— transitan carriles separados, el presidente Carlos Menem vive una pesadilla que, para colmo, coincide con el simbólico inicio de la segunda parte de su gestión. Como si fuese una versión distorsionada de "las dos mitades del vizconde", del deslumbrante Italo Calvino, Menem se siente amenazado no por una sino por varias espadas que buscan seccionarlo, justo por la línea que dividiría el lado bueno del malo.

Antes de descubrir esta supuesta dicotomía entre economía y política, distintas expresiones del establishment ya habían comenzado a sugerir que todo lucía bien, menos la parte evidente de la corrupción. En ese caso, pensaban en cirugía menor. Después, cuando comenzó a funcionar el Plan de Convertibilidad, empezaron a ser seducidos por la comparación, más que forzada, con fenómenos como el de Italia, donde una crisis profunda de gabinete puede prolongarse semanas y hasta meses sin que por ello la economía se paralice.

Menem comenzaba a preocuparse por mantenerse entero, pero muchos de sus socios ya afilaban la espada. "Este plan pudo aplicarse porque soy yo el Presidente", dijo Menem, con razón, pero casi al mismo tiempo se obsesionó con la reforma de la Constitución para seguir en la Casa Rosada. La respuesta, un tanto desagradecida, fue que eran capaces de desenvainar.

Después, el Presidente intentó despegarse de la reelección y dejar que los suyos avancen para probar suerte cuando esté más claro el panorama. Pero surgieron nuevos problemas: se agudizó la situación de los jubilados, estalló el conflicto docente y, para aumentar los males, sobrevino la derrota en la Capital.

"Peronizar, la salida es peronizar", dijeron en el Palacio. La idea fue entonces partir al medio, pero en el sentido cronológico. La primera mitad de la gestión menemista, para el ajuste estabilizador; la segunda, para la justicia social. Un corte difícil, como se encargó de señalar inmediatamente el ministro Cavallo, quien advirtió sobre el riesgo de aflojar frente a la tentación "demagógica".

Algo similar ocurrió con la ofensiva política de los últimos días, que incluyó desde el encuentro de Menem con las Abuelas de Plaza de Mayo hasta la decisión de impulsar la derogación de la figura del desacato. Sin embargo, en este último punto el Presidente decidió no dar una imagen de corte definitivo y veinticuatro horas después inició una causa contra este diario por la información de los casetes del Yomagate.

Menem prefiere por ahora ser un solo Menem, sin partes divisibles. Un todo donde lo bueno de toda bondad, como la economía, tiene como complemento necesario su manera de hacer política. Y la corrupción, en todo caso, es un extraño fenómeno de "casualidades permanentes".



Ministro Díaz: "Nadie nos torció el brazo".
Sindicalista Cavalieri: "Díaz no sabe porque no estuvo".

A LAS TROMPADAS TRAS EL ACUERDO

El Gobierno hace esfuerzos por demostrar que no cedió, pero Cavallo en persona aprobó la devolución de los fondos de las obras sociales a los caciques de la CGT para que no hicieran el paro.

(*Por Rubén Furman*) La eliminación de la denominada cuenta "puente" en la que el Gobierno centralizaba la recaudación de todas las obras sociales antes de redistribuirla y la vuelta a un sistema de "depósito directo" —aunque manteniendo un rígido mecanismo de control gubernamental sobre éstos—, fue la llave del entendimiento al que llegaron el Gobierno y la CGT para el levantamiento del paro. Pese al empeño puesto ayer por diversos funcionarios en negar el alcance de la medida, que en los hechos es una devolución de la "caja" estatizada hace ocho meses, fue el propio Domingo Cavallo quien le dio el okey a la transacción. En una reunión realizada el viernes por la mañana en terreno "neutral", la casa de un economista que incursionó en el periodismo, media docena de caciques sindicales pudieron convencer al titular del Palacio de Hacienda de que sus reclamos no iban contra el plan económico. Simultáneamente, lograban excluir de las tratativas al titular de Trabajo, Rodolfo Díaz, a quien adjudican una "obstrucción sistemática" de sus posiciones.

Veinticuatro horas después del levantamiento del paro, Díaz y el sindicalista mercantil Armando Cavalieri —uno de los promotores de la tratativa por afuera de los cauces institucionales— se cruzaron radialmente en torno del grado de las concesiones oficiales. Mientras el ministro negaba que la CGT hubiera "torcido el brazo al Gobierno", Cavalieri insistió con que los jubilados recibirán este mes un aumento gracias a la gestión de la CGT (más información en esta página). "Díaz no sabe nada porque no estuvo en la negociación", punzó el gremialista.

El miércoles último, y como señal de su máximo endurecimiento, Menem había derivado todos los reclamos sindicales al ministro de Trabajo, el miembro del gabinete con quien menos comulgan, tal como se lo demostraron en la recordada rechifla de Parque Norte. Los caciques sindicales apelaron entonces al tradicional "sistema del tero": gritar en un lado y poner el huevo en otro. Mientras proclamaban la ruptura, iniciaban las gestiones con Cavallo, quien los recibió en la mañana del viernes con el obvio consentimiento presidencial. La reunión precedió a la escritura del acta de seis puntos en la que sí tuvieron participación dos hombres de la cartera laboral: el secretario Enrique Rodríguez y el subsecretario Enrique Estrega. En el interín, Cavallo consultaba en Olivos con Menem, el secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá y el "puenteado" Díaz, para darle el okey oficial al convenio.

El hecho de que Bauzá saliera ayer a respaldar a Díaz, en que no hubo concesiones, sugiere dos alternativas: o que el acuerdo planteó algún tipo de "interna" dentro del gabinete, o bien que los jefes cegetistas quisieron promoverla. Menem salió de la situación con sentido práctico: abrió otros canales de diálogo para lograr su objetivo político, evitar que el paro terminara colocando a la cúpula del sindicalismo oficialista en el rol —tampoco deseado por ellos— de cabeza de la oposición social.

Por contradictorio que parezca, la aprobación oficial por el acuerdo no invalida la euforia de los jefes cegetistas, quienes luego de ocho meses de puja lograron retomar el control de los fondos de las obras sociales, arrebatado por el Decreto de Desregulación Económica del 1° de noviembre pasado. El mismo creó el Sistema Unico de Seguridad Social (SUSS) que centraliza desde entonces todos los aportes obreros y empresarios con ese destino, sean jubilatorios, asignaciones familiares u obras sociales. Se trata de una fabulosa caja de 800 millones de dólares mensuales, de los cuales 160 corresponden a obras sociales. Todos los movimientos de los caciques sindicales desde entonces, desde la reunificación de la CGT hasta la amenaza de paro, fueron para reconquistar esa posición.

Voceros oficiales admiten en privado que esta restitución fue posible porque el objetivo de transparentar el manejo de esos fondos ya está logrado mediante el acopio informativo de los últimos meses. De ahora en más la centralidad sólo será informativa y con el fin de cruzar los datos previsionales de las empresas con los de la DGI, para seguir combatiendo la evasión. Sin embargo, la inversión del poder en la centralización arrastra también el proyecto gubernamental de obras sociales, dado que la idea de crear una cuota de asistencia universal producto de dividir todos los aportes por la cantidad de aportantes —la CUPAM— requería de la caja única, ahora desaparecida.

Todo por los jubilados

Un estrecho colaborador de Domingo Cavallo admitió ayer a este diario que el proyecto de Reforma Previsional gubernamental sufrirá una reescritura accediendo a algunas consideraciones de los jefes de la CGT. Estos objetaron la existencia de una edad de "corte" de 45 años —entre los mayores que quedarán dentro del viejo sistema de reparto y los menores que pasarán al de capitalización— que haría que los segundos pierdan todos sus aportes anteriores.

Para ello, se analiza que el Estado ayude a los de mayor edad que no entran en la capitalización a que también ingresen en ese régimen con un aporte oficial. Se lograría de ese modo uniformar el sistema pero manteniendo al mismo tiempo un objetivo macroeconómico del plan como es la conformación de fondos de pensión privados. Mediante esa operación, el Estado transferirá a aseguradoras privadas 40.000 millones de dólares en diez años.

Si bien los puntos centrales de la paz acordada entre Gobierno y CGT se refieren sólo a temas de interés económico de los aparatos sindicales y no de la gente, tal como declaró Cavallo el jueves, funcionarios y sindicalistas se esmeraron por definir cláusulas que mejoran la presentación social del acuerdo. En primer lugar, el aumento a los jubilados.

El Gobierno, que hasta hace un par de semanas insistía en la unicidad del proyecto de Reforma Previsional, accedió al desdoblamiento de la iniciativa, tal como pedían los sindicalistas (que cuentan con dieciséis diputados de esa extracción). El acuerdo pasaría ahora por votar los nuevos impuestos que financien el aumento de las pensiones, y luego reciten debatir el nuevo sistema previsional.

Un decreto

LAS

(*Por Román Lejtman*) La Cámara Federal analiza un decreto firmado por el presidente Carlos Menem que abrió las puertas al nombramiento de Ibrahim Al Ibrahim en la Aduana Nacional de Ezeiza. El 30 de agosto de 1989, Menem creó un cargo en la Aduana por medio del decreto 634 y, cuatro días más tarde, Eduardo Duhalde nombró a Al Ibrahim con otro decreto que dedicó especialmente a Amira Yoma. Después de abrir el camino a la designación de su ex cuñado político Menem viajó a Yugoslavia y Duhalde tomó su lugar sin plantear objeciones pero, al responder la última acusación de Amira Yoma sobre su rol en el nombramiento, Duhalde deslindó responsabilidades sugiriendo a los periodistas que "averiguen quién pidió ese lugar especial para que Al Ibrahim trabajara allí".

"Mira jueza, yo tener ojo. Y entonces yo mira, mira radio, mira aparatos", describió Al Ibrahim en confuso castellano cuando María Servini de Cubría lo interrogó sobre su trabajo en la Aduana Nacional. Según el fallo de la jueza Amelia Berraz de Vidal, sin embargo, el prófugo sirio utilizó su puesto clave en Ezeiza para permitir que valijas repletas de narcodólares ingresaran sin contratiempos a la Argentina.

El decreto suscripto por Menem, que firma también Néstor Rapanelli, explica que es "imprescindible" la creación en Ezeiza de un cargo "categoría C.T.A 2 de su planta de personal permanente", y para alcanzar ese objetivo se autoriza a la Aduana Nacional a no cumplir con dos decretos aprobados en 1985.

—¿Nunca le llamó la atención que Al Ibrahim fuera designado en la Aduana? —le preguntó un periodista a Duhalde cuando se desató el escándalo.

—Sí, me llama poderosamente la

MISTERIOS

El misterio de Ibrahim Al Ibrahim, uno de los personajes más pintorescos del Narcogate, permanece encerrado en un oscuro pueblo de Siria, donde el coronel de inteligencia y ex marido de Amira Yoma se halla refugiado de la justicia. Su extraño casamiento con la cuñada del futuro presidente Carlos Menem en 1987, sus antecedentes ignorados, sus viajes a Nueva York con pasaporte diplomático y valijas llenas de dólares, son sólo indicios de su sugestivo paso por la Argentina, que lo llevaron de la nada a ocupar un alto rango en el gobierno nacional, una meteórica carrera que acabó con una huida entre gallos y medianoche bajo un nombre falso y con una amante árabe del brazo.

Hasta hoy, nadie ha revelado cuál fue la razón que llevó a Ibrahim a establecerse en la Argentina a mediados de 1987, el mismo año en que llegaron al país un grupo de traficantes sirios y libaneses de armas capitaneado por Monzer Al Kassar —la mayoría de ellos obtuvo la ciudadanía argentina en Mendoza—, el banquero Gaith Pharaon y su asesor Khalil Hussein Dib, y el coronel sirio Nacrach, marido de Delia Yoma, quien trabaja en la embajada de ese país en Buenos Aires.

También Ibrahim era coronel del

presidencial abrió el camino al nombramiento de Ibrahim

PUERTAS ABIERTAS

"Averigüen quién pidió ese lugar especial para que Ibrahim trabajara allí", se defendió el gobernador Eduardo Duhalde de las últimas acusaciones de Amira Yoma, quien aseguró que el ex vicepresidente conocía a su ex marido. Antes de esta discusión, la Cámara Federal ya tenía en su poder un decreto firmado por Carlos Menem, que sería tomado como base del decreto que cuatro días después oficializaría el nombramiento de Ibrahim en la Aduana.

atención que un hombre que aparentemente no tiene necesidades económicas haya solicitado o conseguido ese cargo en la Aduana y, además, es grotesco que hayan nombrado a una persona que no sabe hablar castellano —contestó el gobernador de Buenos Aires.

El actual gobernador podría haber agregado otros motivos a su sorpresa. En los fundamentos del decreto que él firmó junto con Néstor Rapanelli, basado expresamente en el 634/89 que ya había suscripto Menem, aparecen dos consideraciones que merecen ser destacadas:

- "Se ha realizado la selección de la persona (Al Ibrahim) que reúne los antecedentes y condiciones para ocupar el referido cargo".
- "En consecuencia su designación requiere ser realizada con carácter de excepción atento las necesidades de servicio que originan la cobertura de dicho cargo".

El 30 de agosto de 1989, Menem creó un nuevo cargo en la Aduana y el 4 de setiembre Duhalde designó a Al Ibrahim.

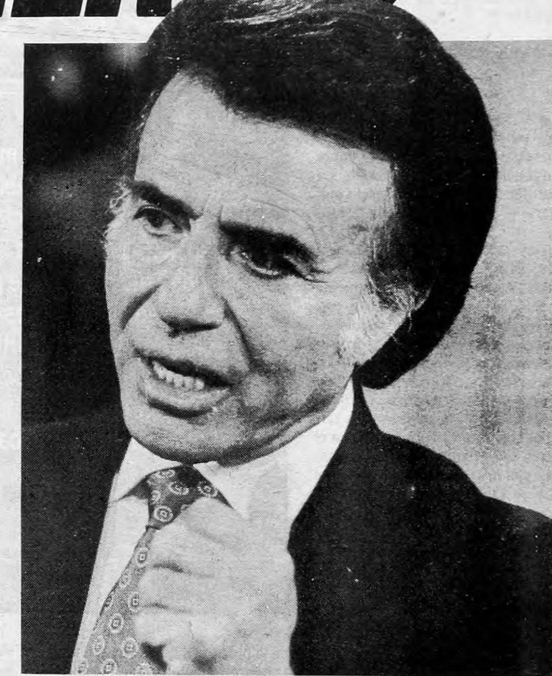
La Cámara Federal, que tiene la causa abierta por la designación de Al Ibrahim, no sólo analizará qué pasos se tomaron para proceder al nombramiento, sino también cuál era el "carácter de excepción" invocado en los fundamentos que llevó a suspender dos decretos aprobados en 1985 y mover partidas presupuestarias apelando a la Ley de Contabilidad.

En un rápido trámite, que le insumió once días, Al Ibrahim obtuvo su ciudadanía argentina. Inició las gestiones a principios de marzo de 1989 y dos semanas después ya había hecho el juramento de rigor. Sin embargo, semejante celeridad no le servía para cumplir con todas las normas previstas para ocupar un puesto de importancia en la administración nacional, un escollo que también fue superado cuando se bosquejó el controvertido decreto. La iniciativa del Poder Ejecutivo dejaba sin cumplimiento en la designación "las normas establecidas por el artículo 7° inciso d) del Régimen Jurídico Básico de la Función Pública aprobada por Ley n° 22.140 y su reglamentación y lo dispuesto por el artículo 18 de las normas aprobadas por el Decreto n° 2043/80", que disponen de un mínimo de dos años como ciudadano para ocupar altos cargos oficiales.

Duhalde suscribió el segundo decreto para Al Ibrahim con una dedicatoria personal a la cuñada presidencial, quien ahora desmiente que haya participado de alguna manera en la designación de su ex marido. Debajo de la firma del entonces vicepresidente se pueden leer las iniciales f.c.a., que fueron interpretadas en la justicia federal y en la Casa Rosada como "feliz cumpleaños Amira".

Resulta curioso que recién ahora Amira niegue sus vinculaciones con el nombramiento de Al Ibrahim, cuando Duhalde hace un año se cansó de repetir que había cumplido con un pedido de la ex secretaria de Audiencias. "Convencieron a un ministro diciéndole que era pariente político del jefe de Estado y luego me trajeron el decreto para que lo firme. Estas cosas demuestran que los parientes del Presidente no tienen ubicación", opinó Duhalde al comprobarse por qué Al Ibrahim quería ir a Ezeiza.

La Cámara Federal, que recibió la causa por la apelación del fiscal Gustavo Bruzzone al sobreseimiento del juez Martín Irurzun, tiene la posibilidad de archivar las actuaciones u ordenar una profunda investigación que aclare las contradicciones en el Gobierno.



El presidente Menem firmó un decreto y partió hacia Yugoslavia.

Casamiento y carrera meteórica

DEL CORONEL PROFUGO

ejército sirio, pero del área de Inteligencia. Dado que, evidentemente, no desertó —ya que eligió su propio país para huir de la Justicia en marzo pasado con su amante Asmahan Khouri de Farah—, la pregunta del millón es qué misión lo trajo al Río de la Plata. Fuera cual fuere, Amira Yoma, entonces cuñada del apenas gobernador de La Rioja Carlos Menem —pero ya candidato a la Presidencia—, decidió casarse con él a fines de 1987, aunque la relación sólo duró un año y medio y nadie ha podido afirmar que se sostuviera por amor.

De hecho, Ibrahim obtuvo su ciudadanía en sólo once días de marzo de 1989 y dos meses después la pareja se divorciaba en Tucumán. Pese a ello, ambos mantuvieron el vínculo, al punto que el entonces vicepresidente Eduardo Duhalde y sus voceros justificaban el nombramiento del sirio que no sabía hablar español como asesor de la Aduana en Ezeiza por un matrimonio que ya no existía, pero que permitió al coronel de Inteligencia viajar por el mundo con un pasaporte diplomático argentino —Amira declaró por televisión que tenía rango de "secretario de Estado"— y entrar y sacar valijas sin control.

Los testimonios recogidos en la causa del Narcogate dicen que Ibrahim viajaba con millones de dólares escondidos en maletas Samsonite. Parece corroborarlos el hecho de que el sirio haya comprado varias propiedades en la Capital Federal y en el interior, entre ellas un importante campo en Entre Ríos.

Sin embargo, ocasionales testigos de su vida cotidiana recuerdan que el ya ex marido de Amira no contaba con efectivo mínimo ni siquiera para los cigarrillos, que solía pedir de favor a mozos y músicos de la orquesta del restaurante "Al Sultán", una de las paradas preferidas del grupo que rodeaba a la cuñada del presidente Menem.

Este problema de caja chica de Ibrahim se solucionó en parte cuando empezó a trabajar en Ezeiza, de acuerdo con fuentes de la Aduana. Allí se lo conocía como "cinque per cento", porque obligaba a los coimeros locales a pagarle una comisión por cada una de sus operaciones, que a veces representaban 10 o 20 dólares como máximo. Tal vez fuera por principios y no por cantidad: Khalil Hussein Dib aseguró que Ibrahim se quedó con al menos una valija del traficante Mario Anello, con medio millón de dólares dentro. Este, seguramente, aún desea cobrar la deuda.

La explosión educativa

Qué quieren los que marchan

Los paros docentes molestan al Gobierno, pero no lo desconciertan. La irrupción de padres y estudiantes, en cambio, sorprende a las autoridades. Los reclamos se diluyen en un malestar general, en una sensación de decadencia de la enseñanza, en la que los postergados salarios son apenas un punto en la lista de exigencias. La aprobación silenciosa en el Senado del proyecto de ley de educación, que pone en tela de juicio la gratuidad y laicidad de la escuela pública y hace caso omiso de las necesidades de financiamiento, encendió la mecha de una bomba que estalló en la cara del Poder Ejecutivo. Desde el presidente Carlos Menem hasta el ministro Antonio Salonia, todos se convirtieron en incansables defensores del rol indelegable del Estado en la educación, hicieron propios los principios enarbolados por los manifestantes, pero la discusión prosigue. Aquí, los que marchan explican las razones por las que salieron a la calle y cuáles son sus expectativas.

Por Nora Veiras y Santiago Rodríguez



Maestros, ya no tan solos

A fines del año pasado, la transferencia de escuelas a las provincias empezó a crear un clima de agitación entre los docentes. La incertidumbre de no saber quién manejaría el sistema, quién, en definitiva, se haría responsable de sus salarios y de las condiciones de su trabajo, alentó el malestar. En marzo, la falta de maestros, que solamente en Buenos Aires le impidió a casi doscientos mil alumnos iniciar en término las clases, dio indicios irrefutables de que la educación estaba a punto de entrar en colapso. El "sacerdocio" había cedido ante el pago de las cuentas. Tres meses más tarde, el mismo problema estalló en el centro de la Capital Federal: los padres del Instituto Félix Bernasconi salieron a la calle para frenar el éxodo de docentes. Desde entonces, los colegios entraron en estado deliberativo. La ambigüedad de la ley de educación aprobada por el Senado y el desfasaje salarial entre las distintas jurisdicciones detonó el conflicto latente. El reclamo de maestros y profesores es ahora, por primera vez, uno más en un coro de protestas.

Desde los gremios, los pedidos son históricos y comunes a pesar de las diferencias políticas. La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) pugna por la convocatoria a convenciones colectivas. Los dirigentes recuerdan que "el 1° de mayo del año pasado, el presidente Carlos Menem anunció como un logro la sanción de la Ley de Paritarias. Sin embargo, hace un año y medio que estamos esperando su constitución". La participación de la Nación y las provincias en un mismo ámbito de negociación es exigida como condición "para discutir un salario básico común sobre la base de un aumento inmediato, y todo lo que implica la relación laboral". La central comandada por Mary Sánchez plantea además "la inclusión de una cláusula de financiamiento dentro de la ley que parta de un 6 por ciento del Producto Bruto Interno para llegar al 8 en un lapso a discutir. La gratuidad para todos los niveles y el compromiso del Estado como agente principal, es decir, hacer un nuevo proyecto".

La Unión Docentes Argentinos (UDA) coincide con la necesidad de un piso salarial unificado y precisa el monto en 470 pesos, equivalente a la mitad de la canasta familiar. La situación de los jubilados de oficio es otra de las demandas comunes. Los técnicos de AMET tienen un agregado propio: quieren que se defina la incumbencia de las especializaciones en cada provincia antes de hacer el traspaso. Para la unificación de haberes proponen como parámetro "alcanzar el mejor sueldo del país en forma inmediata".

La Coordinadora de Delegados de Escuela, que se organizaron a partir de la protesta y desconfían de las estructuras gremiales, fijan el mínimo en 500 pesos, es decir, quieren al menos duplicar lo que vienen cobrando desde hace un año y medio.

Por su parte, la Confederación de Maestros y Profesores (CAMYP) sostiene, globalmente, que cada jurisdicción debe destinar como mínimo el 25 por ciento de su presupuesto y se niega a utilizar otras fórmulas, como la relación entre el PBI y la inversión en el área.

La dilación en dar respuestas y el temor de que la política privatista del menemismo destruyera la tradición pública de la educación en la Argentina precipitaron la protesta. El proyecto de ley de educación que diluye el rol protagónico del Estado y allana el camino para coartar la gratuidad, tanto en los últimos años del secundario como en la universidad, generó la reacción de padres y estudiantes. A diferencia de la gran huelga de 42 días que en el '88 sacudió al gobierno de Raúl Alfonsín, esta vez los maestros y profesores son uno más de los actores de la movilización social. El desborde de la organización gremial es evaluado, por los mismos dirigentes, "como un avance en la conciencia de la gente, que siente —aunque no lo debata en profundidad— a la educación como un derecho, un pasaporte para intentar, por lo menos, pelear en el 'mercado'".



"Este bardo es por algo"

Ajenos habitualmente a los debates solidarios, los adolescentes encontraron en la defensa de la educación pública una bandera que merece ser levantada. Después de padecer innumerables horas sin clase, los secundarios entendieron que "un docente con la barriga llena enseña mejor que uno con la barriga vacía. Con dos pesos con cincuenta la hora, muchas ganas no le quedan", dice Ariel Velázquez, uno de los chicos que viene gastando la calle. Pero, a no confundirse, el apoyo a los profesores no significa "defender la escuela de hoy, sino una escuela que se pueda transformar, y la ley no permite eso, sino que destruye lo que hay", aclara Damián Jaimovich. Fieles a la independencia de su edad, ellos delinean su propia grilla de reclamos; en definitiva, suman.

Los chicos descreen de las palabras del oficialismo. "Es terrible, ahora no se encuentra por ningún lado el padre del proyecto que aprobaron los senadores, y cuando metemos más de setenta mil personas en la Plaza de Mayo, el Gobierno nos dice que tenemos razón", señala Alejo Monner Sans. A pesar de sus reparos con el discurso en boga, los estudiantes se vuelven pragmáticos y exigen que "si están con nosotros, que hagan realidad lo que dicen".

La participación espontánea de la gente les dio ganas de organizarse; quieren darle forma a una incipiente coordinadora y sentarse a conversar con el ministro Antonio Salonia. El anhelo de ser tenidos en cuenta en las negociaciones tiene su correlato con la propuesta de integrarse al gobierno del sistema. Impulsan la formación de consejos junto con los docentes, "como en la facultad", y no dudan en exigir "una distribución de los subsidios a la educación privada con criterio de justicia social".

La capacitación de los profesores y el cambio de los programas de estudio y de las metodologías de enseñanza son otras de las reivindicaciones que desenfundan apenas se les pregunta sobre el porqué de tanta marcha. "El Presidente tiene que saber que simultáneamente con las sentadas nosotros dicutimos, organizamos mesas redondas, estudiamos la ley de educación y elaboramos propuestas alternativas", se entusiasma Ricardo Nudelman, presidente del centro de estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires.

Muchos de los jovencitos que desde hace un mes y medio vienen llenando las avenidas no tienen tan en claro el porqué. Ariel, sin embargo, da una pista válida: "Sabés qué pasa, podés hacer huevo un tiempo, pero después sentís que perdés cinco horas, en las que podrías estar haciendo algo más interesante. En definitiva, cuando busquemos laburo necesitamos saber".

Asumen que su planteo "es político, pero no partidario. Esta no es una pelea entre la hinchada de Boca y River". Confían en que "con todo este bardo, logremos cambiar algo".



Los padres, a la calle

Si algo desvela a los funcionarios del Gobierno desde el mismo día en que empezaron las protestas en las escuelas, es la participación de los padres. Testigos del abandono de los colegios, que en muchos casos aún están en pie gracias a sus esfuerzos a través de las cooperadoras, "los viejos" ganaron la calle de la mano de sus hijos y los docentes para pedir simplemente por "una mejor educación". La falta de maestros, profesores y personal de limpieza para mantener los establecimientos los puso cara a cara con "la destrucción de la escuela pública" ya a principios de año. Por entonces, los padres limitaron su acción al interior de cada escuela, pero la impresión generalizada de que "la ley de educación aprobada por el Senado pretende legitimar esta situación" los llevó a unirse y asumir un rol protagónico en las movilizaciones.

"Al salir a la palestra los padres del Instituto Bernasconi, muchos de nosotros comprendimos que nuestra escuela no era la única en crisis y tomamos conciencia de que el problema era mucho más profundo", recuerda hoy Horacio Vommaro, padre de un alumno del Nacional Buenos Aires. Ajenos al lenguaje de la política —con el que por la fuerza han empezado a familiarizarse en las últimas semanas—, los padres solicitan "mejor educación para nuestros hijos".

La consigna de por sí vaga sintetiza, sin embargo, el anhelo compartido por los padres de que "la escuela pública debe constituirse necesariamente en el basamento de la sociedad", como señala Héctor Rembado del ENET N° 3 de Belgrano. Por esta razón, los padres solicitan ahora intervenir en la elaboración de la ley de educación. En esta instancia, mantendrán su postura en torno del rol principal que les compete "en el gobierno del sistema y la definición de las políticas del área, algo que ya hace cien años planteaba la Ley 1420 al promover la cooperación de los padres en la tarea educativa". Además, exigirán que "quede perfectamente asegurado —explica Luis Banzas, del Comercial 7— el deber del Estado de garantizar el derecho a la educación y la gratuidad, que posibilite la igualdad de acceso de todos los sectores al sistema".

María Prado, madre de un alumno del Nicolás Avellaneda, plantea —como muchos de sus pares— que "si nos hubiéramos movilizado hace dos años, no se habría llegado a esta situación de deterioro. Sucede que en este país, hasta que las cosas no le ocurren a uno, es como si no pasara nada". Esta es quizá la clave de la alta concurrencia de los padres a las protestas "en defensa de la escuela pública". Durante los últimos dos años soportaron en base al "bueno, esperemos a ver qué pasa", como ellos mismos reconocen ahora. Sin embargo, a través de las movilizaciones han demostrado que en esta oportunidad no están dispuestos a ceder más terreno.



Salieron a la calle de golpe. Casi sin discutir las razones de la bronca. En los carteles y las consignas aparecieron las primeras coincidencias. Padres hartos de escuchar la misma cantinela de sus hijos: "Hoy tuvimos dos horas menos porque faltan profesores". Estudiantes saturados de perder el tiempo. Docentes desanimados por el abandono laboral y salarial. Todos empezaron a escucharse. Así se dieron cuenta de que la urgencia por un mayor presupuesto y el rechazo al proyecto de ley de educación aprobado por el Senado unifican los reclamos, detallados aquí como programa. Algunos datos extras como que en Capital Federal hace treinta años que la Nación no construye una escuela, explican esa sensación colectiva de un sistema educativo a la deriva.

Financiamiento:

- Asignación de una parte del aumento de la recaudación fiscal para atender en forma inmediata las necesidades del sistema.
- Inclusión en la ley de educación de una cláusula que garantice una inversión del 6 al 8 por ciento del Producto Bruto Interno.
- Aplicación de impuestos directos a los sectores de mayores ingresos para captar recursos destinados a la educación.
- Especificación del rol indelegable del Estado en el sostén de la enseñanza.

Ley de Educación:

- Gratuidad para todos los niveles y modalidades.
- Extensión de la obligatoriedad a once años (uno de inicial, siete de primaria y tres de secundario).
- Laicicidad
- Incorporación al sistema de los jardines maternales.
- Explicitación de las funciones de la enseñanza especial, artística y física.
- Reconocimiento de los derechos de los padres, alumnos y docentes, incluyendo la capacitación y el perfeccionamiento con retribución adicional.

Senadores muy diplomáticos

Senadores justicialistas, radicales y provinciales solicitaron al Poder Ejecutivo que extienda pasaportes diplomáticos a los legisladores que deban viajar al exterior como delegados a organismos parlamentarios internacionales. El proyecto de comunicación se fundamenta en que los viajeros lo hacen "como verdaderos diplomáticos" y puntualizan la importancia de los organismos a los que van como representantes, como el Parlamento Latinoamericano o el Fondo Monetario Internacional, entre otros. La iniciativa fue firmada por los senadores justicialistas Luis Rubeo, Liliana Gurdulich de Correa, Oraldo Britos, Olijela del Valle Rivas, Julio Amoedo, Wilfrido Samudio Godoy, Daniel Martínez, Deolindo Bittel, Alfredo Rodríguez Saa, Arturo Jiménez Montilla, Enrique Almudevar, Pedro Molina, Juan Carlos Romero y Remo Constanzo.

Arslanián quiere reglamentar

"La implementación del derecho a réplica tiene que ser muy restrictiva", dijo ayer el ministro de Justicia, León Carlos Arslanián, durante una reunión que mantuvo con representantes de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, de Radiodifusoras Privadas Argentinas y de la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas. Arslanián defendió la postura presidencial que tantas críticas trajo en los medios periodísticos diciendo que "es necesario algún tipo de reglamentación. Tiene que ser sumamente restrictiva para no entrar en colisión con otras garantías constitucionales como la libertad de prensa y el derecho a la propiedad", dijo. Sin embargo, los representantes de entidades presentes, manifestaron al ministro su posición "adversa" al dictamen de la Corte Suprema.

Reelección en el próximo período

MENEM A LA PARAGUAYA

Inspirado por el paisaje que lo rodeaba, el presidente Carlos Menem anunció ayer en Asunción que la Constitución Nacional "debe ser reformada, pero como la paraguaya: para que no permita reelección en este período, aunque sí después". La declaración de Menem, hecha frente a periodistas paraguayos cuando ingresaba a la residencia del embajador Rubén Cardozo, no fue demasiado amistosa hacia el presidente Andrés Rodríguez, ya que esa cláusula fue establecida en la Constitución de su país especialmente para impedir su reelección.

Menem llegó a Asunción para participar de la inauguración del stand argentino en la Feria de Agricultura, Ganadería e Industria y aprovechó la ocasión para comparar la situación con la del stand argentino de la Expo Sevilla: "acá todo funcionó bien porque fue hecho todo con capitales privados, y el Estado no se metió para nada", explicó. Menem llegó acompañado por el secretario general, Eduardo Bauzá, el intendente Carlos Grosso y el ex titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchourón.

En Asunción lo esperaba el embajador Rubén Cardozo, el intendente de Morón Juan Carlos Rousselot —de viejas y conocidas relaciones con Paraguay desde la época en que lo gobernaba Alfredo Stroessner—, el gobernador de Misiones, Ramón Puerta y el de Formosa, Vicente Joga, con quienes se trasladó hasta la exposición rural que fue inaugurada por el presidente Rodríguez. Aunque la agenda protocolar no dejó casi espacio libre durante las horas en que el Presidente permaneció en Asunción, Menem se reunió unos minutos antes del almuerzo con que fue agasajado por la Cámara de Industria y Comercio con los dirigentes que lo acompañaban y aprovechó para quejarse porque "tengo que trabajar de presidente, de ministro y de jefe del bloque

Durante su visita a Asunción el Presidente propuso una reforma constitucional "a la paraguaya", en la que la reelección sólo sería posible después del próximo mandato.

de Diputados". Pero, por lo menos, sintió que había ganado el viaje cuando recibió a Nicolás Leóz, el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, quien le anunció que le entregarían el Gran Collar de Oro.

El stand argentino en la Feria, del que participan 187 expositores, fue armado por una suerte de "coordinadora" de empresas privadas organizadas por el embajador Cardozo. Por las dudas, todos estuvieron ayer para recibir al Presidente y servirle de anfitrión: allí se alinearon Francisco Macri, Luis Pescarmona, Amalia Lacroze de Fortabat y los representantes de Techint, Sancor, Molinos y La Serenísima, entre otros. Menem recibió de manos de Rodríguez el premio al pabellón argentino como el "mejor pabellón extranjero".

—Mirá lo gordito y feliz que está. Me parece que en cualquier momento te pido que me cambies —le dijo el secretario Bauzá al presidente Menem señalando al embajador Cardozo que desde que dejó su lugar en el Ministerio de Acción Social y se instaló en Asunción engordó por lo menos diez kilos.

—Cuando quieras hacemos el enroque —le propuso Menem a Cardozo.

—Ni loco. Allá hay que trabajar y yo no puedo porque tengo marcapasos, respondió seriamente el "Buscapié" devenido diplomático.

TELAM



Carlos Menem acompañó al presidente Andrés Rodríguez en la inauguración de la Feria de Agricultura, Ganadería e Industria.

Toledo: "En EE.UU. objetan"

El ex vocero Humberto Toledo, quien sigue a la espera de ser designado embajador itinerante, reveló ayer que "algunos sectores empresarios y económicos de Estados Unidos plantean objeciones" respecto de una posible reforma de la Constitución. Aunque no lo dijo puntualmente, Toledo sugirió que la mayor oposición es a la reelección ya que sostuvo que "siempre me preguntan para qué queríamos una reforma cuando todavía teníamos tres años de mandato". Toledo no cumple hoy ninguna función en el gobierno, ya que dejó su cargo de vocero supuestamente para dedicarse a organizar la prensa internacional del Presidente pero todavía sigue a la espera de su designación como embajador. Todavía sigue, sin embargo, causando algunas preocupaciones como cuando hace unas semanas participó en la reunión pre Cosquín y dijo que estaba allí porque era "hombre de Bauzá". Cuando un colaborador le comentó esto al secretario general, el mendocino se tomó la cabeza entre sus manos y comenzó a gritar "no, qué nos estará preparando ahora".

Una semana después llegó finalmente a Cosquín y se dedicó a buscar periodistas para hacer declaraciones diciendo que la reunión estaba "dividida". Como su esfuerzo fue infructuoso, decidió convocar a una reunión de prensa a la mañana siguiente para "tirar algo de información". Conocedores de la información que "tiraba" cuando era vocero y convencidos de que en su actual situación no debería contar con demasiada más, los periodistas decidieron no ir y Toledo desayunó solo en una mesa preparada para diez.



JORGE RUARTE
MARIA LUZ MUGICA DE RUARTE

Detenidos-desaparecidos
El 19 de julio es tu cumpleaños, María Luz.
Estás con nosotros siempre.
La presencia de tu infinita bondad nos ilumina el camino hacia un mundo más fraterno: el de tus sueños.
Te amamos.
Tu mamá y tus amigos

La derogación del desacato y las relaciones del Gobierno con la prensa

LUISES Y CESARES

El proyecto de derogación del desacato constituye un reconocimiento del Gobierno al amplio frente nacional e internacional que se opuso a su política de avasallamiento de la prensa independiente. El plazo del Gobierno para contestar sobre el desacato a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA vencía el martes de la próxima semana y estaba fijada la audiencia para las partes en setiembre. Sin embargo, la simultánea querella contra este diario presentada por el Presidente indica que el Gobierno recuerda la melodía pero no ha aprendido la letra de la canción. En Estados Unidos se ha mencionado al vicepresidente Dan Quayle como idiota y una revista trimestral se dedica a recopilar sus burradas más célebres. No existe el desacato y por injurias sólo prosperan las acciones civiles, pero nunca las causas penales. El funcionario debe tener la piel más gruesa que el ciudadano común.

(*Por Horacio Verbitsky*) El vicepresidente de Estados Unidos, Dan Quayle, visitó una escuela para comprobar la calidad de la educación que recibían los niños. En el pizarrón decía *potatoes*, es decir papas. Quayle preguntó cuál era el singular, papa. Un chico escribió, correctamente, *potato*. Con su mejor sonrisa de indulgencia por el pequeño ignorante el vicepresidente agregó una e: *potatoe*. La prensa recogió las impresiones del pibe: "Entonces era cierto todo lo que decían de él. Es un idiota", dijo. La historia fue reproducida con lujo de detalles en cadenas de televisión y diarios de todo el país.

Desde hace tres años la revista trimestral *The Quayle Quaterly* recopila todas las burradas del vicepresidente. En su edición primavera/verano 1992 anuncia el lanzamiento de una remera con la cara de Quayle y la inscripción: "Club de plegarias presidenciales. Que George siga sano". También comenta un video que contiene los "desopilantes bloopers" que "certifican la incapacidad de Quayle para el cargo". El título de la nota es "Video idiot". El presidente George Bush tiene su propio club de admiradores. En California acaba de aparecer un libro titulado *Bushismos*. Según *The Quayle Quaterly*, el libro "capta la esencia de la torturada sintaxis y el confuso pensamiento de nuestros líderes". Y suministra algunos ejemplos: "Veo este vaso no medio vacío, sino medio lleno, y más aún" o "En este trabajo espero cometer muchos errores, pero no quisiera cometer los errores equivocados". Por supuesto, nadie fue querellado por ello.

Setiembre en Washington

El proyecto de ley derogatorio del artículo 244 del Código Penal fue firmado por el presidente Carlos Menem el miércoles 15, 72 horas hábiles después de que la Organización de los Estados Americanos, OEA, recibiera el viernes 10, los pronunciamientos de la Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina, del integrante del Comité Jurídico Interamericano, Jorge Vanossi, del Colegio Público de Abogados de Buenos Aires y de la Federación Internacional de Periodistas, en apoyo del caso 11.012, "Verbitsky vs. Estado argentino por violaciones a la Convención Interamericana de Derechos Humanos". Todos ellos se pronunciaron por la derogación de la figura del desacato.

El gobierno argentino debe responder a los cargos antes del 28 de este mes, y en setiembre la Comisión se propone escuchar a ambas partes en audiencias especiales. El representante norteamericano en la CIDH, el internacionalista conservador Michael Riessman, tuvo una parte decisiva en la aceptación de la denuncia por la OEA. La figura jurídica del desacato no existe en Estados Unidos. Por eso, hasta resulta difícil explicar allí a las personalidades de la política, la cultura y los derechos humanos, en qué consiste semejante anacrónico tipo penal.

La comunicación del presidente de ADEPA, Luis F. Etchevehere, dirigida a la secretaría ejecutiva de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Edith Márquez Rodríguez, aseveró que "respecto de la figura penal del desacato, por la cual también se siguen procesos contra otros periodistas, la entidad ha solicitado su lisa y llana derogación". Dijo que era "invocada frecuentemente para atemorizar al periodismo libre". ADEPA hizo saber que, a su juicio, constituía un privilegio inadmisible de los funcionarios públicos frente al resto de la sociedad. "Por añadidura, el Gobierno ha pasado, después de sus insistentes recriminaciones al periodismo por el ejercicio de la libertad de prensa, al anuncio de que deben introducirse en la legislación modificaciones dirigidas a advertir enérgicamente a la prensa todo lo que se volcará sobre ella cuando un funcionario se sienta calumniado o injuriado." Según ADEPA, "el desacato ha sido la vía sinuosa por la cual en numerosas oportunidades se ha tratado de amordazar a la prensa independiente y a las fuerzas de oposición".

La espada de Damocles

El miembro del Comité Jurídico Interamericano Jorge Vanossi manifestó que luego de haber ratificado la Argentina la Convención Interamericana de Derechos Humanos, los tribunales no pueden seguir aplicando el desacato cuando ello no sea necesario para la protección de la seguridad nacional o el orden público. Para Vanossi el desacato es una "figura liberticida". Añadió que "no se puede considerar que la interpretación del alcance de una expresión vertida en un medio periodístico, en ejercicio del derecho de crítica a los funcionarios públicos, pueda afectar la seguridad nacional o el orden público". Según Vanossi, una interpretación formalista dejó de lado el principio clásico que, en la duda, obliga a fallar en favor del acusado. El constitucionalista sostuvo, además, que el desacato "sólo ha servido para que los gobernantes de turno, afectados por las críticas de sus opositores, no hicieran otra cosa que incurrir en excesos en el ejercicio del poder para acallar a quienes han osado disentir con ellos. Mantener el delito de desacato en nuestro Código Penal es como tener una espada de Damocles, propicia como instrumento hábil dirigido a cercenar la libertad de prensa".

Vanossi recordó que la doctrina de la Corte Suprema, incluso la producida durante gobiernos de facto, se pronunció en los casos "Tía Vicenta" y "Sánchez Sorondo" en contra de aplicar el desacato contra la crítica ciudadana. Al dejar estos precedentes de lado, la Corte Suprema ha violado la igualdad ante la ley, adujo. También consideró que por tener interés en la causa uno de sus miembros y por ser el querellado autor de reiteradas críticas a su desempeño, los jueces de la Corte deberían haberse excusado. Al haber entendido en el caso, la Corte Suprema tampoco cumplió con el artículo de la Convención que garantiza a toda persona el derecho a ser juzgada por un tribunal "competente, independiente e imparcial". Vanossi concluyó que al no haberse excusado, los jueces de la Corte también ignoraron los artículos 17 y 18 del Código de Procedimientos Civil y Comercial, que los obligaba a convocar conjueces para la ocasión.

Para Vanossi, el mantenimiento del desacato en cualquier país americano firmante de la Convención "es una manera larvada y solapada de restringir el legítimo derecho de difundir ideas de toda índole, lo cual implica el derecho de crítica a los funcionarios públicos, entre quienes no cabe excluir a los integrantes de los tribunales de Justicia, pues ello es la forma más apta de consolidar el sistema democrático".

El Colegio Público de Abogados comunicó a la OEA que, luego de escuchar los dictámenes de sus institutos de Derecho Penal y de Derecho Constitucional, había aprobado por unanimidad solicitar al Congreso la derogación del artículo 244 del Código Penal sobre desacato.

Según el presidente del Colegio, Carlos Cichello, esa es una condición básica para el ejercicio de las profesiones de abogado y de periodista y para la vigencia de una democracia real y un estado de República verdadero. "No se conoce ningún caso en que la administración pública haya dejado de funcionar porque algún habitante haya proferido algún insulto a algún funcionario. Pero se conocen muchos casos en que los funcionarios recurren a la amenaza para hacer callar las críticas, so pretexto de lesión a las instituciones, cuando en rigor lo que desean es que la gente no proteste y nadie los critique", sostuvo Cichello. Para el Colegio de Abogados, es mucho más fácil que los funcionarios atropellen a los ciudadanos que a la inversa. "Hay una tendencia de los funcionarios a identificarse con sus cargos, asumiendo las formas de los Luises y de los Césares", sostiene el texto incorporado por la OEA a la causa 11.012.

Lucha contra la corrupción

La Federación Internacional de Periodistas con sede en Bruselas, que representa a más de 200.000 trabajadores de prensa de 54 países, también hizo saber a la OEA su "asombro y repudio" por la condena, una "práctica de censura inadmisible en un país democrático" que, según su criterio, se propone "detener la fluidez informativa del diario **Página/12**, en torno de aspectos relacionados con la Corte Suprema de Justicia y de las actuaciones de sus magistrados". Una declaración firmada por el presidente de la FIP, Aidan White, también fustigó la transitoria suspensión de la publicidad oficial a **Página/12**, diario contra el cual "está desatada una campaña orientada a presionar a sus periodistas, que vulnera el derecho a la información". La FIP sostuvo que interpretaba la condena de la Corte como "una medida dirigida a todos los periodistas argentinos y un desafío al ejercicio del periodismo".

El vicepresidente de la FIP, Rodolfo Audi, quien al mismo tiempo es presidente de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa y un viejo militante del peronismo, hizo llegar a la OEA la resolución adoptada por la FIP en el Congreso que sostuvo el mes pasado en Montreal, Canadá. La FIP expresó que la labor periodística "es hoy en la Argentina un elemento esencial para la consolidación del sistema democrático y para la lucha contra la corrupción", un rol en el que por su "novedoso protagonismo los periodistas son amenazados, intimidados, presionados". Esta realidad, "distinta a la vivida bajo las dictaduras" no es, sin embargo, menos compleja, "y siempre riesgosa, porque ahora enfrentan a poderosos grupos de poder político y empresario". El Congreso de la Federación Internacional de Periodistas resolvió apoyar la derogación del desacato, "figura penal por la que se coarta la formulación de denuncias y se acciona peligrosamente el mecanismo de la autocensura".

También estaban preparando dictámenes sobre el caso, propiciando la derogación del desacato, el constitucionalista Germán Bidart Campos y el director del ILANUD, Instituto de las Naciones Unidas, con sede en Costa Rica, Raúl Zaffaroni.

Un siglo después

La penalista Alicia Oliveira que, como abogada de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, reclama desde hace años la derogación del artículo 244, es autora, junto con la antropóloga social Sofía Tiscornia, de un estudio sobre un siglo de vigencia del desacato, desde su aparición como figura autónoma en el proyecto de 1891. Desacato era perturbar el orden donde las autoridades ejercían sus funciones, asistir armado a las sesiones del Congreso, resistir a la autoridad, impedir que un funcionario concurriera a su despacho. Hasta que en la primera mitad de la década del 50, la ley 13.569 amplió su efecto, de modo de alcanzar a la prensa. La ofensa podía cometerse "ya sea refiriéndose directamente a la persona agraviada o por alusión al poder que representa o al organismo público del que forma parte o de cualquier otra manera indirecta". También triplicaba la pena si la ofensa fuere contra el Presidente o vice, sus ministros, legisladores o jueces, y excluía la prueba de la verdad de los hechos. Además establecía un registro especial para directores de medios de prensa. Fue derogada por el gobierno militar de 1955.

En la década del 60, la ley 17.567 rehabilitó la prueba de la verdad y la ley 18.953 introdujo la contume-



lia, es decir el requisito de que la ofensa fuera cometida cara a cara del funcionario. Ambas fueron suprimidas, junto con toda la legislación de facto, por el gobierno peronista de 1973, reintroducidas mediante la ley 21.338 por la dictadura de Videla, Massera & Cia., y derogadas una vez más por la Ley de Defensa de la Democracia, N° 23.077, del gobierno radical. Oliveira y Tiscornia señalan esa paradoja: los gobiernos autoritarios podían ser liberales en la letra de sus leyes, porque controlaban a la prensa mediante el terror; los gobiernos de origen constitucional, en cambio, incluían en el Código Penal restricciones a la libertad de prensa.

En la última década, el ex fiscal Mariano Ciafardini se pronunció en forma persistente en contra del desacato, en causas a periodistas. Su posición, inicialmente solitaria, fue ganando adhesión entre sus colegas: Luis Moreno Ocampo, Roberto Amallo, Gustavo Bruzzone y Gustavo Hornos. La derogación del desacato no es así un acto gracioso del Gobierno, sino la consecuencia de muchos años de debate dentro del país, que ahora se había extendido a la OEA.

El nuevo orden

El 9 de junio, por medio de su director de Política Criminal, Carlos Borinsky, el Poder Ejecutivo nacional aún propiciaba el mantenimiento del desacato en el Código Penal. Durante una sesión en el Congreso, Borinsky defendió un proyecto de ley de prensa que incluso aumentaba las penas para el desacato.

El gobierno del doctor Menem ha debido tomar nota de que el Nuevo Orden Internacional no consiste sólo en enviar naves al Golfo, sino también en aceptar la jurisdicción supranacional en materias que han sido objeto de convenciones ratificadas por la Argentina. Pero su anunciada querella por injurias contra el editor y el director de **Página/12**, Fernando Sokolowicz y Jorge Lanata, y contra el periodista Román Lejtman, permite poner en duda que, además de la melodía, haya entendido la letra de la canción.

Ni la legislación ni la jurisprudencia de Estados Unidos incluyen un tipo penal semejante al desacato o la injuria. A lo sumo los miembros del gobierno pueden iniciar demandas civiles en procura de una reparación económica. Pero aun así, desde el célebre fallo de la Corte Suprema norteamericana "The New York Times vs Sullivan", los funcionarios públicos saben que están expuestos a la crítica e incluso al insulto, en términos que no serían admitidos en el caso de ciudadanos comunes.

El artículo 111 del Código Penal vigente desde 1922 que se refiere a la injuria ya sugería la distinción entre el funcionario público y el ciudadano común, en la misma línea de la jurisprudencia norteamericana. El acusado de injuria podrá probar la verdad de sus afirmaciones y así quedar exento de pena, "si la imputación hubiere tenido por objeto defender o garantizar un interés público actual", dice. Por ejemplo, *The Quayle Quaterly* alerta contra el riesgo de que su estúpido personaje llegue a ser alguna vez presidente de su país, un interés muy público y muy actual. Como ese es un elemento bien arraigado en la cultura política de aquel país, la única respuesta del vicepresidente fue la edición de un folleto de ocho páginas en el que su club de admiradores afirma que muchas personas incompetentes han ocupado cargos ejecutivos en el gobierno federal, pero que "ninguno fue afrentado y humillado con tanta intemperancia por la prensa como Quayle". Las personalidades públicas deben tener la piel más gruesa que los ciudadanos comunes. En cambio, nadie puede llamar idiota a su vecino sin pagar las consecuencias. O, dicho en los términos del Código argentino, cuando no hay de por medio un interés público actual.

El hombre del guardapolvo

En "Sullivan", la Corte norteamericana sostuvo que para llegar a una condena debía probarse que los hechos atribuidos fueran falsos, que el autor del presunto delito conociera esa falsedad, y que igual la hubiera difundido, con verdadera malicia. En la Argentina ocurre lo contrario, pese a que en votos de los ministros Enrique Petracchi, Carlos Fayt y Rodolfo Barra, se haya incorporado aquel criterio a fallos de nuestra Corte Suprema. Sin embargo, aquí los funcionarios tienen mayor protección que los ciudadanos, y pretenden castigar a los periodistas aunque, como en el caso de Lejtman, sólo hayan escrito la verdad, avalada por abundante soporte documental y ratificada por afirmaciones de jueces y legisladores que investigan el caso en cuestión. Los casetes fueron secuestrados por la Justicia en el domicilio de Amira Yoma, en ellos se menciona una reunión del Presidente con la doctora Servini que Cubría y Jorge Antonio para tratar de incidir en la causa, y ahora están en poder de la Comisión de Juicio Político que analiza solicitar del Senado la destitución de la jueza.

En una situación normal, sería obvio que la Justicia desecharía los cargos, pero lo más obvio es que el triángulo formado por el Poder Ejecutivo, el Poder Judicial y la prensa en la Argentina de 1992 no puede caracterizarse como representativo de una situación normal.

Cinco asistentes habituales y dos esporádicos a las reuniones del gabinete nacional admitieron, ante personal de este diario, que con el asesoramiento del fiscal de Bella Vista, Juan Romero, y del montonero arrepentido Rodolfo Galimberti, el Gobierno estaba montando una causa judicial para atribuir al autor de esta nota, participación en episodios terroristas de la década del 70. Uno de ellos advirtió que la cuestión se había tratado en la última reunión de gabinete de junio. Todos dijeron que ellos repudiaban la maniobra, con la cual no tenían relación. El único que intentó justificarla arguyó que, debido a los artículos del diario, habían dejado el gabinete varios funcionarios y estaba aterrado el Poder Judicial. "Ahora hasta Wechsler *se hace* el juez y lo procesa a Vicco y Sofovich", rezongó despectivamente. Ricardo Wechsler es el juez federal de la Capital que entiende en la denuncia de Menem contra **Página/12**, uno de los dos designados por el actual gobierno.

En una de sus declaraciones ante el fiscal Romero, Galimberti dijo que había dirigido el secuestro de Jorge Born en 1974. Hoy es su jefe de seguridad, posición interesante a los efectos de conocer todos sus hábitos y movimientos. Jorge Born (h) y el fiscal Romero estuvieron entre los invitados a la fiesta de casamiento de Galimberti, en Punta del Este. Los acuerdos entre las familias Born y Graiver, homologados por el juez Carlos Enrique Luft a solicitud de Romero, motivaron una crisis interna en Bunge & Born. Jorge Born y el presidente del holding, Octavio Caraballo, habían acordado que de la suma que se obtuviera se deduciría un porcentaje para retribuir a los montoneros arrepentidos cuyos testimonios permitirían el arreglo y a un funcionario judicial de actuación destacada en la gestión del negocio, y el resto sería dedicado por el holding a la creación de una fundación y a obras de beneficencia. Pero una vez en posesión de los 16 millones de dólares pactados, Jorge Born no los integró al holding. Caraballo se los reclamó por carta y sin discutir sobre los derechos involucrados Born replicó que, por el momento, destinaría esos fondos al pago de colaboradores políticos y de prensa. Las vinculaciones del gobierno nacional con Romero y Galimberti también fueron mencionadas en un nuevo capítulo de su libro sobre el caso Graiver por Juan Gasparini. Excluido del indulto de 1989, ambos le prometieron que sólo obtendría el beneficio si declaraba en la causa Graiver.

Uno de los perdularios reclutados para la nueva operación parajudicial en marcha es un directivo del desaparecido diario *La Voz*, que durante los conflictos gremiales se paseaba con borceguíes y pistola al cinto por la redacción para intimidar al personal. A cargo de la falsificación de testimonios está un ex funcionario del Ministerio de Salud y Acción Social, de activa y provechosa intervención en el caso de los guardapolvos, a quien se le prometió la designación como subprocurador general si tenía éxito en la misión imposible que le encomendaron. Uno de los informantes oficiales dijo que el propósito era obligar al autor a invocar la ley de punto final, que repudió en diversos artículos y libros. Otro, que el presidente Menem tendría mucho placer en indultarlo.

Hasta dónde está dispuesto a llegar el gobierno nacional en su inquina contra este diario, es uno de los interrogantes que atraen a los corresponsales extranjeros, a los representantes diplomáticos europeos y americanos que han sido puestos sobre alerta y a los representantes del gobierno y de la oposición estadounidense que desde esta semana conocen del montaje en preparación. Aquellos que se inclinan por pensar que seguirá adelante de todos modos sostienen que Menem se siente frustrado por la derrota electoral del 28 de junio, luego de una campaña que tuvo como eje los temas que el periodismo independiente colocó en los dos últimos años en la agenda pública (corrupción asociada con las privatizaciones, concentración excesiva de poder, necesidad de control judicial sobre el Gobierno, inequidad social en los costos del ajuste), por la creciente movilización social, y por la cada vez más remota posibilidad de una reforma constitucional que favorezca su hipotética reelección. Quienes opinan que antes de dar tal paso el Poder Ejecutivo medirá los riesgos, computan la fuerte reacción interna e internacional que se produciría ante semejante fraude.

El tiempo de los Luises y los Césares ha pasado. Como bien lo sabe el aplazado en gramática Dan Quayle.



SOLICITADA

NO A LAS AMENAZAS

Dirigentes políticos, sociales, de los Derechos Humanos y la intelectualidad, provenientes de distintas vertientes del pensamiento, expresamos nuestra común preocupación por recientes y reiteradas manifestaciones que erosionan gravemente la plena vigencia de las libertades democráticas y el respeto a los derechos constitucionales.

Recientes declaraciones del Presidente Dr. Carlos Menem sobre las manifestaciones de protesta de docentes y jubilados, que llevaron implícitas amenazas propias de la pasada dictadura militar genocida, parecieron convertirse en una "luz verde" para distintos comunicadores sociales y funcionarios de segunda jerarquía, se lanzaron a una escalada de amenazas y seudodenuncias, contra todos quienes de una u otra manera cuestionan políticas gubernamentales.

Una de estas agresiones es la que se produce contra el **semanario "Propuesta", del Partido Comunista**, a raíz del apoyo que en el mismo se brinda a la lucha docente y de otros sectores populares.

Reclamamos enérgicamente, el cese inmediato de esta campaña, el respeto irrestricto del derecho de opinión, y de la actividad de las organizaciones políticas y sociales que hoy cuestionan legítimamente, políticas que afectan sus intereses como Pueblo y como Nación.

Dip. Nac.: Marcelo **Bassani** (UCR, Sec. Bloque); Luis **Brunati** (Enc. Pop); Ricardo **Molinas** (HyT); Carlos Chacho **Alvarez** (G8); Alfredo **Bravo** (US); **Dirig. Políticos y Sociales:** Frente del Sur: Pino **Solanas**, Eduardo **Jozami**, Fermín **Chávez**; René **Irurzun**, Jorge **Drkos**, Alejandro **Barthe** (PI), Leticia **Maronese** (Enc. Pop.), Jorge **Spilinbergo** (P.I.N.), Atilio **Borón**, Jorge **Makarz** (FDA), Eduardo **Hernández** (Modepa), Luis **Ammann** (P.H.), Emilio **Corbiere** (P.S.A.), Miguel **Monserrat**, Mariano **Lorences**, Juan C. **Colela** (IP), Néstor **Vicente** (Idepo), Jorge **Reyna** (P.P.P.), Teresa **Fernández** (Desca), Patricio **Echegaray**, Alejandro **Mosquera** (P.C.), Claudia **Korol** (Direc. Propuesta), Lisandro **Viale** (Prisa); Sergio **Pardo** (Pres. JR), Alberto **Piccinini**, Carolina **Lister**, Pedro **Waseijko**, Guillermo **Guerin** (Sec. Gral. JI), Mario **Bianchi** (FJC), Simón **Lazara** (PSU); Ariel **Rodríguez** (Pres. FUA), Jorge **Espindola** (Sec. FUA), Carlos **Zamorano** (LADH); Hilda **Velazco** (Fam. Det. y Desp.), Graciela **Fernández Meijide** (APDH), Raúl **Aragón** (APDH), Juan José **Prado** (APDH), Enrique **Nadal** (Cte. Arg. Contra Apartheid), Floreal **Gorini**, Antonio **Forte**, Carlos **Imizcoz** (Mesa Nac. Jubilados), Humberto **Tumini** (CPL); Pedro **Gómez** (PL); **Intelec:** Osvaldo **Pugliese**, David **Viñas**, Inda **Ledesma**, Teresa **Parodi**, Raúl **Serrano**, Ernesto **Goldar**, Hamlet **Lima Quintana**, Javier **Villafañe**, Eduardo **Aliverti**, Enrique **Vázquez**, José Luis **Mangieri**, siguen las firmas.



Portada de la versión castellana del best-seller de Michel Albert y retrato del autor.

Viene Michel Albert

EL OTRO CAPITALISMO

Traído por Gustavo Béliz y con Carlos Menem en primera fila, el ensayista francés explicará que el que él llama "neoamericano" no es el único modelo de capitalismo, ni el más recomendable. Pero, a todo esto, es el elegido por la Argentina.

(*Por Julio Nudler*) "En el capitalismo renano no hay ni *golden boys* desenfrenados ni especulación jadeante", enseña en un best-seller Michel Albert, el mismo que mañana disertará ante Carlos Menem tras ser presentado por Gustavo Béliz, secretario de la Función Pública. Autor de *Capitalisme contre capitalisme*, este francés de 61 años abomina de lo que él llama capitalismo neoamericano (por el estadounidense), al que opone las virtudes del alemán (renano), y por tanto viene a decir que el gobierno argentino eligió la vía equivocada. Qué significa que lo traiga Béliz y cuál es el tiro de emboquillada contra Domingo Cavallo son algunas de las preguntas a plantearse.

Ya en el tríptico con que el INAP (Instituto Nacional de la Administración Pública, presidido por el propio Béliz) publicita la disertación se informa que "Albert distingue entre el capitalismo anglosajón y el renano, y postula un modelo más humanizado de capitalismo, a partir de la derrota intelectual y política de la utopía comunista". Lo de "capitalismo más humanizado" no parece coincidir con la opción adoptada por el país.

Según postula Albert, "el capitalismo no es uno e indivisible". Lo que subraya es que hay varios modelos de economía de mercado que coexisten, y que el sistema norteamericano "no es indiscutiblemente el más eficaz". A ese modelo le contrapone el que denomina *renano*, por situar su eje en Bonn y en la clase de capitalismo que caracterizó a la *Bundesrepublik* (Alemania Federal). Ese modelo renano —"mal conocido y mal comprendido", según Albert— cubre el norte de Europa llegando hasta Suiza, y a él está incluso emparentado Japón.

Albert cita al sociólogo Jean Padioleau describiendo la evolución del capitalismo estadounidense en los últimos dos o tres lustros: "El especulador adquiere supremacía sobre el empresario industrial, las ganancias fáciles a corto plazo minan las riquezas colectivas de la inversión a largo plazo."

El huésped de Menem y Béliz no oculta su lapidario diagnóstico sobre Estados Unidos. El capítulo denominado *America backwards* comienza así: "Cerca del esplendor de la naturaleza más bella del mundo, al lado de los centros de negocios más prestigiosos, ¿qué es lo que impacta hoy al visitante de una gran ciudad norteamericana? La suciedad, la herrumbre, las inmundicias, las degradaciones de todo tipo. Los peatones deben pasar bajo andamios de chapa ondulada para protegerse no de las obras sino de la caída de piedras de las fachadas." Luego se pregunta qué ha pasado para que, entre todos los países desarrollados, Estados Unidos haya llegado a ser el primero en el crimen y en la droga, y el último en las vacunaciones y la tasa de participación en las elecciones.

Lo que destaca Albert como peculiaridad del modelo neoamericano es que en él todos los bienes son considerados "comerciales", quedando librados al mercado. En cambio, los bienes "mixtos", que dependen en parte del mercado y en parte de la iniciativa pública, son más importantes en el modelo renano. En cuanto a las religiones, que en la variante renana de capitalismo son totalmente bienes no comerciables, en la neoamericana "se administran cada vez más como instituciones mixtas, con métodos publicitarios y de marketing cada vez más sofisticados".

Respecto de la enseñanza, Albert dice que se reparte en los dos modelos entre las tres categorías de bienes (comerciales, no comerciales y mixtos), pero que es evidente que en el mercado neoamericano son mayoría los establecimientos regidos por las reglas del mercado, y tienden a aumentar. Por lo menos hasta la reciente presión popular en favor de la enseñanza pública, la orientación oficial argentina en esta cuestión empalma exactamente con la modalidad neoamericana, tan poco apreciada por el invitado ensayista francés.

En su tono deliberadamente divulgativo, apto —tanto como su tema— para conseguir grandes tiradas, Albert predice que, concluida la confrontación entre capitalismo y comunismo, la que ahora sobreviene es la del capitalismo neoamericano contra el renano. Son, según él, dos lógicas antagónicas del capitalismo en el seno de un mismo liberalismo. Y lo que también dice Albert —para quien el resultado más importante del liberalismo reaganiano ha sido el crecimiento de la brecha entre ricos y pobres— es que es éste el modelo impuesto en el Sur, "de Brasil a Nigeria". Podría incluir a la Argentina sin equivocarse.

Peligran el acero y los trenes

BRAGADO AMENAZADA

(*Por Guillermo Alfieri*) El pedido de quiebra planteado por las autoridades de la empresa Aceros Bragado colocó en "estado de movilización" a las fuerzas vivas de esa localidad del oeste bonaerense que encuentra en la siderúrgica su principal fuente de empleo y motor económico. Es la segunda noticia inquietante que recibe esta comunidad en lo que va de julio, tras la decisión gubernamental de suprimir el recorrido de trenes de media y larga distancia: si se exceptúa a la acería, el sector ferroviario es el que absorbe la mayor cantidad de trabajadores de la zona.

El intendente, el Concejo Deliberante, los sindicatos y la Unión de Comerciantes e Industriales dispararon gestiones múltiples destinadas a preservar la actividad económica de la región. Treinta mil habitantes tienen los ojos puestos en la entrevista que mantendrá mañana el titular de la UOM local con el juez Rómulo Di Iorio, quien tramita la quiebra solicitada por los nuevos dueños de la acería. Aunque no figura en los papeles, es un secreto a voces que el comprador de la fábrica fundada por Jaime Coll es el empresario menemista Jorge Antonio.

A cambio de poner poco efectivo, Antonio se hizo cargo de las cuantiosas deudas impositivas y previsionales de la acería bragadense y de la Cantábrica, otra planta metalúrgica del grupo Coll, ubicada en la localidad de Haedo. Cinco meses después de esa operación, las obligaciones continúan impagas, lo que motivó el miércoles último un espectacular procedimiento de inspectores de la DGI en las oficinas porteñas del holding siderúrgico. Veinticuatro horas más tarde llegó el pedido de quiebra formulado por las propias autoridades de Aceros Bragado en procura de frenar una eventual ejecución de deudas.

Ubicado sobre la Ruta 5, el complejo fabril de Bragado emplea a unos 900 obreros y jefes entre el establecimiento "viejo" (para fundición, mecanizado de cilindros, laboratorios y talleres) y el "nuevo" con sus hornos de colada continua, tren de laminación, almacenes y expedición. Pero su rebote sobre el circuito comercial y de servicios abarca a "un 40 por ciento de la actividad del pueblo", según afirman en la municipalidad comandada por el ex ministro de Agricultura de Alfonsín, Ernesto Figueras, funcionario que llevó el tema al gobernador Duhalde y —por intermedio de éste— gestiona una audiencia con Carlos Menem. Paralelamente, el obispo de la localidad vecina de 9 de julio, monseñor Victorio Tomassi, interesó a la cúpula del Episcopado nacional. Ninguno de los dirigentes sociales de Bragado aprobó la intervención del párroco local, Christian von Wernich, repudiado desde el día de su nombramiento por sus públicos vínculos con la última dictadura. En particular, con el ex general Camps.

La amputación de ramales ferroviarios que anunció el Gobierno es el segundo tema de preocupación comunitaria. Por su condición de "nudo" desde el que se desprenden recorridos del Sarmiento hacia Lincoln, General Villegas y La Pampa, Bragado contiene a medio millar de trabajadores entre maquinistas, reparadores de vías y operarios de los talleres de Mechita.

AEROLINEAS EN PICADA

Cuando el miércoles se reúna el directorio de Aerolíneas Argentinas (ARSA) puede quedar plasmado un curioso acuerdo entre Iberia y el Estado, por el que éste subiría del 5 al 32 por ciento su participación en el capital, además de manejar el 10 por ciento que teóricamente pertenece al personal, elevando en igual proporción la responsabilidad estatal por el pasivo que los españoles contrajeron y cargaron en el balance de la ex línea aérea nacional.

Esta vidriosa renacionalización parcial de Aerolíneas se hace a costa de los socios privados argentinos Amadeo Riva y Francisco De Vicenzo, a quienes Domingo Cavallo acusó de no haber aportado capital ni gerenciamiento, al mismo tiempo que elogiaba la conducta de Iberia. El único que quedaría con el mismo 2 por ciento que ostentaba es el médico pampeano Alfredo Otálora, cuyo presunto aporte es clave para seguir haciendo aparecer que el 51 por ciento de la empresa está en manos argentinas.

El diputado demoprogresista Alberto Natale reaccionó ayer indicando que al aceptar Cavallo que los españoles carguen en el pasivo de ARSA los 450 millones de dólares que pidieron prestados precisamente para comprarla, Aerolíneas queda al borde de la quiebra, con un patrimonio neto negativo y sin la menor viabilidad.

Historia secreta del heredero de Todman

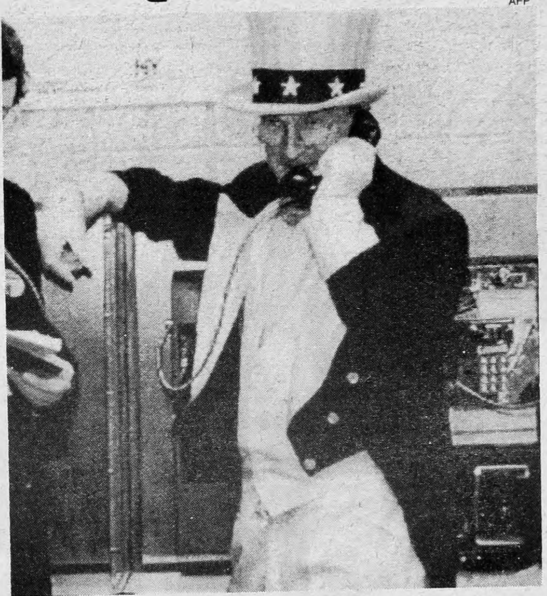
WALKER, ETIQUETA NEGRA

(Por Walter Goobar) **"El reo marchaba con un crucifijo en la mano, sin ver a nadie, oyendo los salmos que le recitaba el sacerdote. Entró al cuadro que en el patíbulo formaba la tropa y allí entregó, lleno de resignación, estas últimas palabras: 'Soy católico romano. Es injusta la guerra que he hecho a Honduras (...). Pido perdón al pueblo. Recibo con resignación la muerte, si ella fuere un bien para la sociedad' ", dijo el célebre filibustero William Walker el 12 de setiembre de 1860 poco antes de que sus sueños de convertirse en un Napoleón centroamericano quedaran definitivamente truncos frente a un pelotón de fusilamiento en Puerto Trujillo. Casi 132 años después, un homónimo de aquel aventurero californiano que llegó a tomar el gobierno de Nicaragua y fue reconocido por Washington, puede protagonizar próximamente una escena igual de emocionante, aunque menos truculenta, ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano que debe ratificar su nombramiento como nuevo embajador de EE.UU. en la Argentina. En efecto, las vinculaciones de William Graham Walker con las guerras secretas que la CIA protagonizó en Centroamérica durante la década del 80 y los procesos que se siguen contra altos funcionarios de inteligencia y del Departamento de Estado por el escándalo Irán-contras podrían —si no impedir— al menos demorar hasta después de las elecciones de noviembre, la confirmación del sucesor de Terence Todman. No sería extraño que en esas audiencias se vuelvan a mencionar los nombres de Oliver North, Manuel Antonio Noriega, Félix Rodríguez e incluso Monzer Al Kassar.**

Entre 1985 y 1988, William Graham Walker se desempeñó como mano derecha del subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, uno de los más importantes aliados de Oliver North en su proyecto de abastecimiento de armas a los contras. Abrams, que acusa a Terence Todman de ejercer "clientelismo" en los países en que ha sido destacado, pero que a su vez es el padrino político de Walker y se dedica a ejercer su influencia en América latina a través del estudio Elliot Abrams & Associates que él mismo dirige, fue hallado culpable en noviembre de 1991 de haber mentido y ocultado información sobre el escándalo Irán-contras al Congreso en dos ocasiones: El 10 de octubre de 1986, Elliot Abrams había declarado ante el Comité de Relaciones de la Cámara de Representantes que el gobierno estadounidense se había mantenido al margen de la red de apoyo a los rebeldes.

El segundo cargo señala que el ex diplomático ocultó deliberadamente al Congreso que había solicitado diez millones de dólares a las autoridades de Brunei para proporcionárselos a los antisandinistas. El 14 de octubre de 1986, cuando testificó ante el Senado, el entonces jefe de William G. Walker negó haber tenido conocimiento de que algún gobierno extranjero estuviese apoyando a los contras.

Abrams fue condenado a tres años de libertad condicional, cien horas de servicio para la comunidad y 50 dólares de multa, pero su situación, así como la de William G. Walker, podría complicarse aún más en los procesos que se le siguen por el mismo tema al ex secretario de Defensa Caspar Weinberger y al ex número tres de la CIA, Clair E. George.



AFP

Las vinculaciones de William Graham Walker con las guerras secretas que la CIA protagonizó en Centroamérica durante la década del 80 y los procesos que actualmente se siguen contra altos funcionarios de inteligencia y del Departamento de Estado por el escándalo Irán-contras podrían —si no impedir— al menos demorar hasta después de las elecciones estadounidenses la confirmación del sucesor de Terence Todman.

Ahondando en Honduras

En realidad, quedan pocas dudas de que William Walker participaba de las operaciones clandestinas de la CIA y el Consejo Nacional de Seguridad (CNS) en Centroamérica. En su testimonio de 1987 ante el Comité del Senado que investigó el caso Irán-contras, el actual embajador estadounidense en Honduras, Cresencio "Chencho" Arcos, narró que en noviembre de 1985 realizó un viaje de un día a Honduras junto con Oliver North y William Walker. En esa misma oportunidad, Arcos dijo haberse hecho buen amigo de Walker entre los años 1980 y 1982 cuando ambos se desempeñaron en la embajada de EE.UU. en Honduras.

Arcos, quien esta semana admitió al *Washington Post* que "los 1000 millones de dólares en ayuda económica y los 450 millones para fines militares que Honduras recibió durante la década pasada no promovieron el desarrollo del país centroamericano, sino que perseguían fines políticos e ideológicos, más que económicos", relató en su testimonio ante la Comisión Investigadora que en su calidad de subdirector de la Oficina de Ayuda Humanitaria para Nicaragua (NHAO) entre setiembre de 1985 y agosto de 1986 participó en por lo menos una reunión "restringida" de distintas agencias gubernamentales (Restricted Interagency Group, RIG) en la que escuchó a William Walker, a Elliot Abrams, así como al director de la NHAO, Robert Deumling, discutir una solicitud de Oliver North para darle a Robert Owen, enlace del Consejo Nacional de Seguridad con los contras, un nombramiento de consultor en la NHAO.

A lo largo de toda la guerra centroamericana surgieron periódicamente pruebas sobre las conexiones de los antisandinistas con el tráfico de drogas. En algunos casos se comprobó que los aviones que transportaban armas a los contras, contrabandeaban cocaína y marihuana en los viajes de vuelta a EE.UU. de esta manera —sostienen Peter Dale Scott y Jonathan Marshall en *Cocaine Politics*—: "La CIA y otras agencias gubernamentales promovían una guerra que el Congreso se negaba a financiar; en el mejor de los casos la CIA fingió ignorar y perdonar las acusaciones que indicaban que sus agentes estaban implicados en el tráfico de drogas". Cuando el 18 de marzo de 1986 el periodista Seth Rosenfeld del *San Francisco Examiner* reveló la existencia de una de esas redes de traficantes vinculados a la contra, el entonces subsecretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos, William Walker, reconoció que "uno o dos" cuadros medios de la contra pueden "haber sucumbido a la tentación" y haberse complicado en el tráfico de drogas, pero —agregó— "sus comandantes ya le han dicho a esa gente que la acaben".

El comandante de Tegucigalpa

En julio de 1986, William Walker fue designado reemplazante del embajador en Honduras, John Arthur Ferch, quien había sido fulminantemente destituido por la administración Reagan por considerarlo incapaz para dirigir la escalada militar contra Nicaragua. Durante esta misión, Walker, quien anteriormente se había desempeñado como consejero político en las embajadas estadounidenses en El Salvador entre 1972 y 1974, y en Honduras entre 1980 y 1982, se convirtió en el procónsul de la ofensiva político-militar norteamericana en la región.

La destitución de Ferch, un diplomático de carrera que había sucedido en el cargo a John Negroponte en agosto de 1985, del consejero de la misión diplomática, Shiper Lowman y del consejero de Asuntos Políticos Theodore Wilkinson fue calificado por la prensa norteamericana como "un ajuste de cuentas" entre el Departamento de Estado y la CIA. Después del despido de Ferch fueron cesados también en sus cargos el coronel William Gómez, comandante de las tropas de EE.UU. en Honduras, y Anthony Cautorrucci, quien estaba al frente de la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID). Para sustituir a Gómez, el Pentágono designó al coronel John Fesmire, veterano de Vietnam, comandante de la 53ª División Blindada de Operaciones del ejército norteamericano en Alemania Federal entre 1982 y 1984 y actual agregado de ejército en la embajada de EE.UU. en Buenos Aires desde abril de 1992.

En aquellos días el *Washington Post* escribió que el nuevo nombramiento colocó a William Walker "en el centro de las operaciones norteamericanas contra Nicaragua". Los informes sobre la designación de Walker en Honduras coincidieron con una Declaración del Consejo de Asuntos Hemisféricos de Washington (COHA), indicando que el retiro de Ferch marca "el afianzamiento de la línea dura en la política de Estados Unidos hacia América latina". Más adelante, la declaración indica que "ahora que se ha quebrado la oposición de la Cámara de Representantes a la ayuda a los somocistas nicaragüenses, Abrams y su facción controlan la política norteamericana hacia América Central, por lo que se debe esperar una intensificación de la dureza en los próximos meses. Ferch no tenía estrechos contactos con el ejército hondureño y sus relaciones eran aún menos amigables con la operación de la CIA... Se sabía que Abrams tampoco estaba contento con las relaciones de Ferch con los contras nicaragüenses y que desea un comandante de campaña en Tegucigalpa".

El arte de lo posible

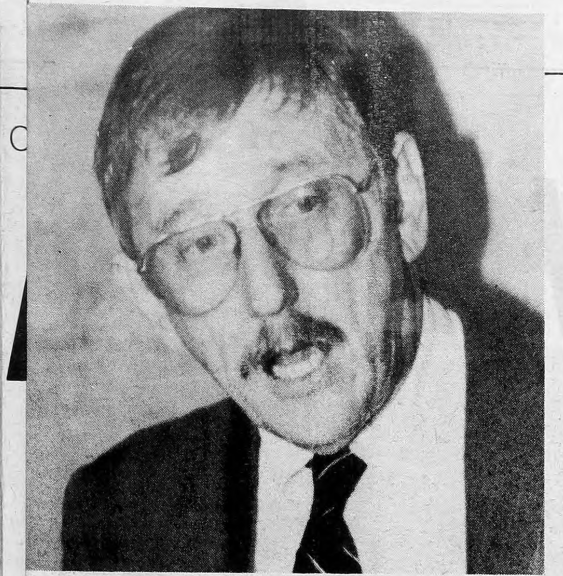
Félix Rodríguez, el agente de la CIA que capturó al Che Guevara en Bolivia, que durante la dictadura asesoró a los militares argentinos en contrainsurgencia y que el año pasado fue recibido con honores por el presidente Carlos Menem, también tuvo tratos con William Walker. En 1985 Rodríguez puso en marcha en El Salvador un plan de contrainsurgencia denominado "Grupo de Tareas Táctico", que incluía el uso de napalm y bombas de fragmentación contra las fuerzas del Frente Farabundo Martí. Simultáneamente dirigía una flotilla de aviones que desde la base de Ilopango efectuaban los aprovisionamientos clandestinos a los contras que, según el testimonio del embajador Cresencio Arcos ante la Comisión Investigadora del Irán-contras, fue visitaba por Walker en uno de sus viajes por la región.

Según el testimonio de Donald Gregg, quien en esa época se desempeñaba como asesor del vicepresidente George Bush, ante las reiteradas quejas de Rodríguez sobre la malversación de los fondos, el 12 de agosto se llevó a cabo en Washington una reunión en la que participó William Walker. Poco después, el 5 de octubre de 1985, con el derribamiento sobre Nicaragua del C-123K piloteado por Eugene Hasenfus, las operaciones desde Ilopango quedaron en descubierto y el piloto señaló a Rodríguez como el enlace entre la

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréznano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



William Graham Walker todavía no pasó la prueba del Comité de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano.

ed de North y el alto mando salvadoreño.

Rodríguez, cuya actividad en El Salvador concluyó en 1988 casi simultáneamente con el nombramiento de William Walker como embajador en ese país, considera a Walker un "burócrata". En la última parte su autobiografía *Guerrero en la sombra*, Rodríguez escribe sobre Walker: "Durante la misión de (su predecesor Edwin) Corr, la marea de la guerra hacía retroceder a los guerrilleros comunistas. Después de su partida los insurrectos se volvieron más y más intrépidos, hasta el punto de causar regularmente muertes entre la población civil en la capital, mediante vehículos con explosivos". Ante el espectacular crecimiento de la guerrilla, que ya controlaba la mitad del país, William Walker y Elliot Abrams cayeron en la cuenta de que era hora de guardar las armas, despachar a los mercenarios como Félix Rodríguez e iniciar un inédito proceso de negociaciones que hasta ahora ha tenido resultados espectaculares. Los perros de la guerra como Félix Rodríguez no ocultan su resentimiento: "Lamentablemente el reemplazante de Edwin Corr, William Walker —escribe Rodríguez—, resultó ser un burócrata liberal de la vieja escuela del Departamento de Estado. Casi inmediatamente Walker desencantó a las instituciones militares salvadoreñas con sus peroratas políticas. Tampoco fue capaz de conquistarse ningún respeto verdadero de los políticos de la región. Los oficiales norteamericanos como Walker son el motivo por el que se escribe en las paredes de toda América Central la leyenda 'Yanqui go home'".

Al Kassar no es un desconocido

(Por W. G.) En 1985 el almirante John Poindexter reemplazó a Robert McFarlane como titular del Consejo Nacional de Seguridad, donde, en ese momento, se llevaba a cabo una febril actividad clandestina: el tráfico de armas hacia Irán para conseguir la liberación de los rehenes estadounidenses en el Líbano; una maquinaria de recaudación de fondos dirigida ostensiblemente desde el CNS estaba financiando a los contras y habían comenzado las operaciones secretas de abastecimiento de armas desde las bases estadounidenses en El Salvador, Costa Rica y Honduras.

Según John Dinges, autor de *Nuestro hombre en Panamá*, **en diciembre de 1985 y como parte de una gira de dos días por la región, John Poindexter aterrizó en Panamá. Su misión consistía en presionar a Manuel Antonio Noriega con dos temas delicados: democracia y tráfico de drogas para conseguir una total y abierta participación panameña en la guerra contra Nicaragua. La reunión con Noriega se llevó a cabo en la base aérea Howard y duró escasos 15 minutos.** Además de Poindexter, participaron en la reunión el subsecretario para Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams, su adjunto de aquel entonces, William Walker, y el embajador Everett Ellis Briggs, Noriega estaba acompañado por su traductor, el capitán Moisés Cortizo, y por otros altos oficiales. **Según relató posteriormente el embajador Briggs, la entrevista fue "larga y lastimosa". Poindexter recriminó a Noriega el derrocamiento del presidente Ardito Barletta, las sospechas de tráfico de drogas y la asistencia panameña a Cuba para romper el bloqueo estadounidense. Poindexter, Abrams y Walker humillaron a Noriega frente a sus hombres y le exigieron "limpiar su foja de servicios" comprometiendo la intervención de las Fuerzas de Defensa de Panamá junto a tropas estadounidenses en una invasión a Nicaragua.**

Hasta ese momento las relaciones de Noriega con la CIA habían funcionado a la perfección. Ese mismo año, el hombre fuerte panameño cobró a través del BCCI, 200.000 dólares en concepto de honorarios de la Agencia y se había entrevistado en repetidas oportunidades con su director, William Casey. Sin dudas era un salario bien ganado. Noriega proporcionaba los pilotos que contrabandeaban armas a los contras; trató —a instancias de la CIA— de persuadir a Edén Pastora, que en ese momento dirigía el frente Sur, que se unificara con los guardias somocistas de la Fuerza Democrática Nicaragüense y en julio de 1984 entregó 100.000 dólares a los dirigentes contras en Costa Rica.

Un sirio en Centroamérica

Un personaje relevante en esta historia de intrigas que —según el informe Kerry del Subcomité sobre Terrorismo y Narcotráfico del Senado norteamericano— vendió armamento proveniente de los países del Este por 1,5 millones de dólares a la red capitaneada por Oliver North es el ahora famoso "argentino" Monzer Al Kassar. **Noriega también le había permitido a North utilizar empresas fantasma en Panamá para disfrazar la financiación de los contras, entre ellas aquella utilizada para pagar las facturas de Monzer Al Kassar.** Los autores de *Cocaine Politics* señalan que, a través de su **participación en esta red secreta —que no ha sido totalmente desmontada, sino que ahora opera por cuenta propia—, Monzer Al Kassar consiguió un salvoconducto de la CIA que le garantizaba impunidad absoluta.** William Graham Walker no tendrá que venir a la Argentina para saber quién es Monzer Al Kassar.

En 1985, respondiendo a una solicitud de William Casey, Noriega prometió ayudar a entrenar a los contras y permitirles usar Panamá como lugar de tránsito. En marzo de 1985, ayudó a Oliver North a planificar y llevar a cabo una operación de sabotaje contra Managua. En setiembre de 1986 Noriega y North se encontraron en Londres y, según indican los diarios de este último, Noriega le ofreció los servicios de mercenarios que podrían entrenar a los contras en la escuela de comandos que ambos pensaban poner en marcha.

Sin embargo, abrumado por las presiones de los norteamericanos, Noriega retomó algunos ejes de la política nacionalista del general Torrijos. La respuesta de Washington fue acusar por tráfico de drogas al hombre fuerte panameño ante un tribunal de Miami. Inicialmente se trataba de una maniobra de intimidación para recuperar el control de la situación y buscar una solución negociada, pero en esa coyuntura nace el plan "Thoughts on a Panamanian Political Solution" (Reflexiones sobre una solución política para Panamá), redactado por tres especialistas en acciones encubiertas pertenecientes al personal de la embajada norteamericana en Panamá pero bautizado como "Plan Blandón" en honor al cónsul de Panamá en Nueva York, José Blandón, que participaba en la conspiración. El 27 de octubre de 1987, William Walker junto a Elliot Abrams participó en la reunión en la que se detalló el contenido del plan que preveía la liquidación política de Noriega.

VIII Congreso Mundial de SIDA

A LA MESA CON LIZ

Sentado junto a Elizabeth Taylor, quien anunciará a qué organismos no gubernamentales argentinos subsidiará su fundación, la representación nacional sostendrá que en la Argentina "se está violando el derecho a la vida".

Con el mismo carisma que la hizo célebre en las pantallas de cine, y en su nuevo rol de presidente del Programa Internacional de la Fundación Americana de Investigación en SIDA (AMFAR), Elizabeth Taylor anunciará mañana en Amsterdam la lista de seis Organismos No Gubernamentales argentinos que recibirán apoyo económico de esa Fundación para sus proyectos de investigación en los próximos tres años. En ese mismo acto —que se realizará en el marco de la VIII Conferencia Internacional sobre SIDA que se inaugura hoy— el presidente de la Fundación COINSIDA de la Argentina, Luis Barbero, denunciará ante ese foro una serie de "violaciones muy concretas de los derechos humanos en relación con los enfermos de SIDA". La presentación de la delegación nacional, que apunta a presionar a las autoridades sanitarias nacionales, sostendrá que en la Argentina "se está violando el derecho a la vida, porque no se respetan los derechos a la información y a la educación como métodos de prevención, ni los derechos a la salud, al trabajo, a la no discriminación ni a la privacidad", adelantó Barbero a *Página/12*. En el mismo congreso, instituciones argentinas que trabajan con detenidos afectados por esa enfermedad denunciarán casos concretos de "violaciones a los derechos humanos en centros de detención y de mala praxis y abandono de pacientes".

Los representantes argentinos de organizaciones no gubernamentales son parte del millar de pacientes invitados a Amsterdam por la Organización Mundial de la Salud, organismo bajo cuyo manto se realiza el encuentro. "La presencia del seropositivo en un congreso netamente médico es una forma de presión hacia los centros de poder que acuden al congreso y, en especial, a las autoridades argentinas, para que quienes tienen los resortes para cambiar algo, lo hagan", explicó Barbero.



Doctor Luis Barbero y Elizabeth Taylor, preocupados por el SIDA.

Los representantes de COINSIDA insistirán ante el foro internacional sobre el incremento de los casos de discriminación en nuestro país, especialmente los derivados de los "cada vez más frecuentes test prelaborales o laborales, que son causa de despidos encubiertos". "El desempleo es una constante en los seropositivos", se quejó ante este diario Javier Hourcade Bellocq, coordinador de COINSIDA. Otra de las quejas que se elevarán son "las demoras en otorgar patente a medicación que está detenida y no se la aprueba, como el DDI —otro antiviral, distinto del AZT, pero con menores contraindicaciones que éste—, que se está usando en Estados Unidos. Acá la gente tiene que salir a buscar contrabandistas que quieran traer medicamentos del exterior, como Bactrim endovenoso o AZT. Los padres no van a sacar permiso de importador para traerles los remedios a sus hijos", protestó Barbero.

El titular de la Fundación adelantó que también se denunciará internacionalmente la falta de una campaña de educación y prevención por parte del Estado. "Lamentablemente, las autoridades no escuchan a los Organismos No Gubernamentales, que somos los que estamos en la trinchera, y además somos pacientes", subrayó Barbero. "A nosotros nos han convocado varias veces, desde los radicales hasta la fecha, pero para ordenarnos lo que teníamos que hacer, o mostrarnos las cosas que ya estaban decididas. Eso no es participación", se lamentó. "No hay una férrea voluntad de iniciar una campaña coherente y lo más triste es que esto nos está llevando a que haya cada vez más infectados. La gente sigue con los mismos miedos o más que hace diez años", remató.

Las quejas también apuntan a la prometida entrega gratuita de AZT. "El Ministerio de Salud y Acción Social entregó durante un tiempo, pero luego se cortó el suministro y en este momento hay gente a la que se le ha negado el AZT —precisó Barbero—. Y discontinuar el tratamiento significa que para esa persona la enfermedad evolucione más rápidamente."

La delegación de científicos argentinos estará integrada además por el médico infectólogo Pedro Cahn, quien estará al frente de un grupo de especialistas del Hospital Fernández. El grupo presentará en el congreso las experiencias realizadas en la Argentina que permitieron comprobar que "la tuberculosis derivada del SIDA se ha transformado en la segunda causa de muerte en los afectados por esa enfermedad, después de la neumonía". La utilidad de la conclusión, según Cahn, radica en que este fenómeno se reitera en la mayoría de los países del Tercer Mundo e incluso en los bolsones de pobreza de países desarrollados, como Estados Unidos.

Las expectativas del congreso que se iniciará hoy están centradas en las novedades que pueda presentar la comunidad científica internacional, aunque se prevé que ésta no será la ocasión en que se presente la ansiada vacuna contra el SIDA.

Los desafíos de Amsterdam

Con el virtual ingreso del SIDA en su segundo decenio de vida hoy quedará inaugurada en Amsterdam, Holanda, la VIII Conferencia Internacional sobre esa enfermedad, con la participación de casi diez mil personas —incluidos científicos y portadores de ese mal— que representarán a 124 países. La reunión internacional se llevará a cabo hasta el próximo viernes 24.

El encuentro debía realizarse en principio en la ciudad de Boston, pero fue trasladado a Holanda en razón de las protestas internacionales contra las políticas adoptadas en Estados Unidos, que prohibió el ingreso al país de seropositivos o personas que utilicen medicamentos contra la enfermedad. "Amsterdam prestará una atención especial a las asociaciones no gubernamentales y a las asociaciones no lucrativas que luchan contra el SIDA", aseguró Jonathan Mann, presidente de la Conferencia.

La reunión internacional se llevará a cabo en momentos en que, según la Organización Mundial de la Salud, se ha superado el medio millón de víctimas del SIDA en todo el mundo, mientras que las estimaciones de ese organismo de las Naciones Unidas hablan de dos millones de enfermos más diez o doce millones de seropositivos. Un 80 por ciento de los afectados vive en países en vías de desarrollo, los que, sin embargo, reciben solamente el 6 por ciento de los recursos. Las proyecciones para el año 2000 indican que para ese entonces las personas afectadas en todo el mundo sumarán 40 millones, una cifra superior a la de los muertos en la Segunda Guerra Mundial.

Con el hígado de un joven suicida

UN NUEVO TRASPLANTE A AGOSTINA

La niña de 2 años Agostina Ornella Garegnani fue intervenida una vez más ayer por la mañana en el Hospital Italiano. Agostina recibió un trozo del hígado del joven cordobés de 20 años Daniel Alejandro Bernardiz, quien se pegó un tiro en la sien y fue declarado técnicamente muerto. El órgano fue trasladado desde Córdoba esta madrugada guardado en una heladera de telgopor y otro trozo del mismo sirvió para que otra persona, en este caso un hombre de 40 años, padre de dos hijos, pudiera beneficiarse con el recambio de la glándula hepática.

La paciente, apodada Pitufina por sus familiares, festejó el martes último su segundo cumpleaños pero en dos ocasiones durante la semana fue operada con el propósito de corregirle una trombosis que complicó el resultado final del trasplante de hígado que el 30 de junio recibió de su madre. Ayer, a las tres y media de la tarde, la abuela materna de la pequeña anunció a la prensa que la operación, que se prolongó más de cuatro horas había concluido "satisfactoriamente".

"Ahora tendremos que esperar, pero Agostina está perfectamente bien", informó a la prensa la señora Gladys Flores ofreciendo la primera versión directa sobre el tema. Las autoridades del Italiano sólo dijeron que la intervención fue realizada mediante la técnica de Split, que significa la bipartición del hígado.

En estos días el caso del trasplante, el primero que se efectúa en el país con un donante vivo relacionado, generó una inusitada expectativa. Hasta ayer fue numerosa la cantidad de gente que se acercó al hospital para donar sangre, entre otros el presidente de la Nación, el doctor Carlos Menem, quien declaró que quería cambiar la mentalidad respecto de la donación de órganos. "Creo que es un deber de todos comprender que esto sirve para salvar una vida y, muchas veces, más de una." El director del Hospital Italiano Jorge Sivori quien había adelantado que la paciente recibiría un nuevo trasplante esta vez de una donación de origen cadavérico, fue refutado por uno de los directores del INCUCAI, José Fassi, quien explicó que los hígados y los corazones de los adultos no son aptos para ser destinados a niños.

LA LEPTOPIROSIS VIENE MATANDO

(Por Héctor Alí, desde Salta) La muerte de dos personas, padre e hijo, en la remota localidad de Los Toldos, en el límite fronterizo con Bolivia, a causa de una enfermedad desconocida, pero que reúne los síntomas de varias patologías, motivó a las autoridades sanitarias de esta provincia a montar un vasto operativo epidemiológico que debe remontarse a por lo menos 10 años. En ese lapso se detectaron 43 casos similares, con 26 fallecimientos, y si bien esta continuidad se considera de "baja incidencia" epidemiológica (cuatro casos por año), el estudio es considerado de vital importancia para determinar si se trata de enfermedades tropicales típicas de la zona (dengue, fiebre amarilla, paludismo, etc.) o si proviene del mal uso de tóxicos, como podrían ser herbicidas o desfoliantes. La reciente aparición de un caso fatal de leptopirosis en Bahía Blanca provocó que no se descartara la presencia de esta enfermedad en los casos que se estudian, por lo cual en la próxima semana llegará a Salta el jefe del área del Hospital Muñiz, Ricardo Seijo.

A principios de junio de este año, dos habitantes de Los Toldos viajaron hacia Ipeito, una localidad selvática ubicada al norte del departamento de Orán, a unos 400 kilómetros de la capital salteña. Demoraron seis días para retornar al hogar, una humilde vivienda, luego de una excursión de arreo de ganado, su única fuente de ingresos. Al regreso, primero el joven de 22 años y luego su padre de 46 comenzaron a presentar, según el informe elaborado posteriormente en el hospital de Orán, un cuadro gripal, seguido de fiebre, infección conjuntival, ictericia (color amarillento generalizado) diarrea y convulsiones, junto con un cuadro renal-hepático y cefalea. El diagnóstico de muerte fue "insuficiencia respiratoria aguda", aunque no se obtuvieron mayores precisiones debido a que no fue posible realizar la autopsia.

"Este dato, la muerte por disnea —dijo a **Página/12** el doctor Ramón Olivera, secretario de Coordinación Sanitaria y Medio Ambiente de Salta— es el que no encaja con las patologías ya conocidas."

Respuesta gay a la Iglesia

Como "ignorancia decididamente voluntaria que contradice los dichos de la Organización Mundial de la Salud" califica el profesor Carlos Jáuregui, en nombre de la asociación gay por los Derechos Civiles, al reciente documento del Vaticano que calificó a la homosexualidad como desorden objetivo y enfermedad mental. "Como nunca antes el discurso de la Iglesia perdió humanidad y el odio quedó tan claro", señala la agrupación que rechaza esos conceptos a los que siente como motivo de vergüenza.

Oración radial

Hoy, el tradicional rezo del Angelus dominical a cargo del Santo Padre, será transmitido por Radio Vaticano hacia el mundo desde el mismísimo lecho de convalecencia de Juan Pablo II. Aunque no se sabe si se emitirá en directo o previamente grabado, la oración llegará desde el Hospital Gemelli. Justamente desde el sanatorio se informó que el posoperatorio de Juan Pablo II es normal y todo hace prever que el paciente podrá empezar a alimentarse por boca dentro de muy poco.

Rosario es un viaje de ida

Policías de tránsito de Rosario consideraron sospechosa la posición de un Taunus color rojo, patente de Capital Federal pero al acercarse los ocupantes los recibieron a tiros y huyeron durante quince kilómetros. En ese momento abandonaron el vehículo y desaparecieron a pie. En el interior, en 33 paquetes prolijamente ordenados, se descubrieron 30 kilos de clorhidrato de cocaína de máxima pureza. Ahora, la jueza federal Laura Inés Cosidoy, quien interviene en el hecho, trata de establecer si existe algún tipo de vinculación entre los prófugos y unos detenidos anteriores a quienes se les secuestraron 36 kilos de marihuana y cuatro de cocaína.

Ultimos viajes del Estrella del N

CAMINO A MUERT

Según las tradiciones ferrocarrileras argentinas el Estrella del Norte —de Buenos Aires a Tucumán— supo ser el tren más importante de Latinoamérica, con épocas de oro en las que tenía hasta cuatro frecuencias diarias y doce vagones pullman para un sólo viaje. Hoy agoniza como muchos trenes y ramales, condenados a muerte. Sus usuarios se aferran a él, aún lamentando "viajar como vivimos, como animales".

(*Por Eduardo Blaustein*) En el coche 404 C del tren Estrella del Norte las últimas declaraciones del presidente de la Nación andan de boca en boca, se acomodan y reacomodan entre los 72 asientos clase primera. Lo mismo anda sucediendo en los otros dos vagones de primera, los cuatro de la categoría turista, los dos pullman, camarotes, coche-comedor y en la máquina Diesel. Son más de setecientos santafesinos, cordobeses, santiagueños, tucumanos, salteños y jujeños. No han terminado aún de acomodar los bolsos y las cajas de cartón ni se han envuelto todavía en mantas, toallas y ruanas para enfrentar el frío. Las últimas noticias sobre el futuro del Estrella son urgentísimas, y urge además la necesidad de ir socializando antes de que el convoy dé los topetazos que anuncian su partida. Ya habló el Presidente. Ahora, en el coche 404 C, resuenan ecos provincianos.

—Ha dicho que hasta fin de año.

—¿Eso ha dicho?

—Que el tren sigue hasta fin de año.

—Eso ha dicho.

—¿Y no ha dicho si va a arreglar este vidrio?

Esa imagen recurrente que uno tiene de la Argentina del futuro, la de las pampas posatómicas y un grupo de guerreros Mad Max surcándolas con las boleadoras en el aire, tiene en los vidrios estallados de los ferrocarriles uno de sus infinitos anticipos. Acaso sea una cuestión genética —la última algarada del malón— la que explique la costumbre de tirarle piedras a las ventanillas. Lo cierto es que la mitad de los vidrios en cada vagón muestran los impactos y los que no, fueron reemplazados por láminas de cinc o de hardboard. Y ojo, cuando llegue a Rosario, el guarda pasará por cada vagón con la consigna:

—Rosario. Bajen las persianas.

Sólo que pasarán siglos antes de que el tren Estrella del Norte, que debía partir de Retiro a las 18 para llegar a las 13 del otro día a Tucumán, llegue a Rosario.

El viejo western nunca muere

Apenas con media hora de retraso, el Estrella sale con rumbo Norte sin saber que se interna en un territorio peligroso: el de la noche más fría del año. La naturaleza se impondrá entonces a la política y las conversaciones cambiarán de rumbo: de las puteadas contra la decisión del Gobierno por clausurar todo ramal que ande por ahí a las puteadas contra Ferrocarriles porque la calefacción, como es costumbre, no anda. Con lo que el objeto del odio en el pasaje se comprime, como es costumbre también, en esa cosa informe a la que se llama Estado. Desde el fondo de esa cosa, de vagón en vagón, emerge un representante: va vestido con una ropa de fajina que pasó por las trincheras de la Gran Guerra, renguea, lleva la barba de tres días y el cabello pringoso del típico borracho de western. Lleva también una linterna que asoma por un bolsillo del pantalón raído. No hay duda, es un representante del Estado, la versión ferrocarrilera de Igor. El pueblo plantea su demanda:

—¿No anda la calefacción?

—Estamos tratando de arreglarla.

La respuesta se perderá en la noche como una de tantas promesas incumplidas.

El mendigo y el gobernador

Ya pasaron todos los vendedores por el Estrella —y son muchos— sin que el tren haya conseguido dejar atrás las luces de las zonas urbanizadas. Qué pasa que no estamos en el campo, se pregunta el pasaje y lo mismo se pregunta el mendigo, que pide billetitos "para que no me bajen del tren". "Para llegar a Rosario por lo menos, hermano", dice primero. Después dice a Santiago. Después a Tucumán, según sea la provincia de origen de sus eventuales benefactores. "Como siga subiendo éste llega a Bolivia", dice uno, levantando la mirada de *Crónica 5ª*. Y después lee un titulo para sus tres acompañantes: "Angeloz: soy presidenciable".

—¿Vos también sos presidenciable chango?

—Yo quiero ser gobernador. Soy gobernable.

—Ajá. ¿Y cuál es su propuesta?

—Debemos profundizar el ajuste.

Ahí comienza una sátira sobre política y medios de comunicación —de lo más lograda— en la que va cambiando el lugar de entrevistados y entrevistadores. "Ojo que tomo apuntes", dice el cronista, se quita el disfraz de pasajero y se pone el de periodista. Los otros tres —dos tucumanos, un salteño— se presentan entonces como cuadros medios de La Fraternidad. "Acá hay una política deliberada para destruir a Ferrocarriles que viene de hace mucho", van diciendo a modo de introducción. Para cuando la conversación languidezca, el Estrella del Norte ni siquiera habrá llegado a Campana, sin calefacción.

Naranjo en flor

"Debe hacer de eso unos diez años porque los naranjos ya están grandes", dice una señora de Villa Quinteros, para situar la época exacta en

El personal jerárquico de Ferrocarriles

CUANDO ERAMOS RENTABLES

(*Por C.R.*) Frente al discurso del Gobierno, que justifica su política en materia de ferrocarriles en un déficit anual que ronda los 500 millones de dólares anuales, la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDEFA) afirma por el contrario que no existe tal pérdida sino un "beneficio público", que en 1983 fue estimado por las autoridades de la empresa estatal en el orden de los 660,3 millones de dólares y que en 1987 llegó a los 151,9 millones de dólares. La metodología para determinar la magnitud de tal "beneficio público" fue establecida en el decimotercer Congreso Panamericano de Ferrocarriles realizado en 1978, partiéndose de comparar el déficit de un país con infraestructura ferroviaria en manos del Estado y los gastos que debería afrontar en materia de transporte ese mismo país si no tuviera al ferrocarril.

Luego de asumir Raúl Alfonsín, el directorio de Ferrocarriles ordenó un trabajo para determinar el "beneficio público" del ejercicio 1983. En 18 páginas se resumieron los resultados positivos a pesar del "déficit de magnitud" que establecía para ese mismo año la contabilidad convencional.

El cálculo tiene como base "el menor costo incurrido por el ferrocarril para la prestación de su servicio frente al costo incremental en que deberían incurrir los medios concurrentes, en la hipótesis de que todo el tráfico ferroviario fuese derivado a ellos". La Deutsche Bundesbank de la ex Alemania Federal fue la primera en aplicar esta metodología. La empresa estableció "un beneficio neto superior a 6000 millones de dólares como contrapartida del aporte del tesoro para explotación del orden de los 5000 millones de dólares". También en Francia se utilizó el mismo sistema, según expresa el estudio realizado por Ferrocarriles.

El análisis toma una serie de items como la "renta social" derivada del apoyo permanente que puede brindar el Estado a municipios o provincias en cualquier situación de emergencia acudiendo a las vías y al material rodante disponible. Otros aspectos importantes son el ahorro de combustible (un camión consume 6 veces más gas oil que una locomotora), la menor pérdida por accidentes que son mucho más frecuentes en el autotransporte y el enorme gasto de mantenimiento que requieren las carreteras, a diferencia de las vías.

Héctor Casella, miembro del cuerpo directivo de APDEFA, opinó que el déficit que se le atribuye al ferrocarril surge en buena parte de una mala comparación con el transporte por carretera. Aseguró que esto se debe "a la inexistencia de una Vialidad Nacional Ferroviaria" que disimule los gastos ferroviarios. Explicó que en el caso de los automotores, los costos son asumidos por Vialidad Nacional. Apuntó que el estudio Asho, realizado en Estados Unidos a comienzos de la década del setenta, estableció que un solo camión de 9,6 toneladas por eje provoca roturas en el camino equivalentes a las que ocasionan "57.000 autos, y ningún camión paga 57.000 veces más por la patente". En este sentido, sostuvo que "el Estado subvenciona al camión, pero nadie le puso una cifra a esa erogación del Tesoro".

Casella afirmó que otros estudios realizados en Estados Unidos ratificaron que la red ferroviaria insume un costo menor. En ese país, el mantenimiento de los servicios de pasajeros ocasiona una pérdida anual de 5000 millones de dólares, pero si no hubiera ferrocarril el déficit llegaría a los 36.000 millones de dólares. Esto sería así por la cantidad de autopistas, ómnibus y camiones que se tendrían que construir o adquirir para satisfacer la demanda del transporte de cargas y de pasajeros.

Respuesta gay a la Iglesia

Como "ignorancia decididamente voluntaria que contradice los dichos de la Organización Mundial de la Salud" califica el profesor Carlos Jáuregui, en nombre de la asociación gay por los Derechos Civiles, al reciente documento del Vaticano que calificó a la homosexualidad como desorden objetivo y enfermedad mental. "Como nunca antes el discurso de la Iglesia perdió humanidad y el odio quedó tan claro", señala la agrupación que rechaza esos conceptos a los que siente como motivo de vergüenza.

Oración radial

Hoy, el tradicional rezo del Angelus dominical a cargo del Santo Padre, será transmitido por Radio Vaticano hacia el mundo desde el mismísimo lecho de convalecencia de Juan Pablo II. Aunque no se sabe si se emitirá en directo o previamente grabado, la oración llegará desde el Hospital Gemelli. Justamente desde el sanatorio se informó que el posoperatorio de Juan Pablo II es normal y todo hace prever que el paciente podrá empezar a alimentarse por boca dentro de muy poco.

Rosario es un viaje de ida

Policías de tránsito de Rosario consideraron sospechosa la posición de un Taunus color rojo, patente de Capital Federal pero al acercarse los ocupantes los recibieron a tiros y huyeron durante quince kilómetros. En ese momento abandonaron el vehículo y desaparecieron a pie. En el interior, en 33 paquetes prolijamente ordenados, se descubrieron 30 kilos de clorhidrato de cocaína de máxima pureza. Ahora, la jueza federal Laura Inés Cosidoy, quien interviene en el hecho, trata de establecer si existe algún tipo de vinculación entre los prófugos y unos detenidos anteriores a quienes se les secuestraron 36 kilos de marihuana y cuatro de cocaína.

Ultimos viajes del Estrella del Norte

CAMINO A LA MUERTE

Según las tradiciones ferrocarrileras argentinas el Estrella del Norte —de Buenos Aires a Tucumán— supo ser el tren más importante de Latinoamérica, con épocas de oro en las que tenía hasta cuatro frecuencias diarias y doce vagones pullman para un sólo viaje. Hoy agoniza como muchos trenes y ramales, condenados a muerte. Sus usuarios se aferran a él, aún lamentando "viajar como vivimos, como animales".

(Por Eduardo Blaustein) **En el coche 404 C del tren Estrella del Norte las últimas declaraciones del presidente de la Nación andan de boca en boca, se acomodan y reacomodan entre los 72 asientos clase primera. Lo mismo anda sucediendo en los otros dos vagones de primera, los cuatro de la categoría turista, los dos pullman, camarotes, coche-comedor y en la máquina Diesel. Son más de setecientos santafesinos, cordobeses, santiagueños, tucumanos, salteños y jujeños. No han terminado aún de acomodar los bolsos y las cajas de cartón ni se han envuelto todavía en mantas, toallas y ruanas para enfrentar el frío. Las últimas noticias sobre el futuro del Estrella son urgentísimas, y urge además la necesidad de ir socializando antes de que el convoy dé los topetazos que anuncian su partida. Ya habló el Presidente. Ahora, en el coche 404 C, resuenan ecos provincianos.**

—Ha dicho que hasta fin de año.

—¿Eso ha dicho?

—Que el tren sigue hasta fin de año.

—Eso ha dicho.

—¿Y no ha dicho si va a arreglar este vidrio?

Esa imagen recurrente que uno tiene de la Argentina del futuro, la de las pampas posatómicas y un grupo de guerreros Mad Max surcándolas con las boleadoras en el aire, tiene en los vidrios estallados de los ferrocarriles uno de sus infinitos anticipos. Acaso sea una cuestión genética —la última algarada del malón— la que explique la costumbre de tirarle piedras a las ventanillas. Lo cierto es que la mitad de los vidrios en cada vagón muestran los impactos y los que no, fueron reemplazados por láminas de cinc o de hardboard. Y ojo, cuando llegue a Rosario, el guarda pasará por cada vagón con la consigna:

—Rosario. Bajen las persianas.

Sólo que pasarán siglos antes de que el tren Estrella del Norte, que debía partir de Retiro a las 18 para llegar a las 13 del otro día a Tucumán, llegue a Rosario.

El viejo western nunca muere

Apenas con media hora de retraso, el Estrella sale con rumbo Norte sin saber que se interna en un territorio peligroso: el de la noche más fría del año. La naturaleza se impondrá entonces a la política y las conversaciones cambiarán de rumbo: de las puteadas contra la decisión del Gobierno por clausurar todo ramal que ande por ahí a las puteadas contra Ferrocarriles porque la calefacción, como es costumbre, no anda. Con lo que el objeto del odio en el pasaje se comprime, como es costumbre también, en esa cosa informe a la que se llama Estado. Desde el fondo de esa cosa, de vagón en vagón, emerge un representante: va vestido con una ropa de fajina que pasó por las trincheras de la Gran Guerra, renguea, lleva la barba de tres días y el cabello pringoso del típico borracho de western. Lleva también una linterna que asoma por un bolsillo del pantalón raído. No hay duda, es un representante del Estado, la versión ferrocarrilera de Igor. El pueblo plantea su demanda:

—¿No anda la calefacción?

—Estamos tratando de arreglarla.

La respuesta se perderá en la noche como una de tantas promesas incumplidas.

El mendigo y el gobernador

Ya pasaron todos los vendedores por el Estrella —y son muchos— sin que el tren haya conseguido dejar atrás las luces de las zonas urbanizadas. Qué pasa que no estamos en el campo, se pregunta el pasaje y lo mismo se pregunta el mendigo, que pide billetitos "para que no me bajen del tren". "Para llegar a Rosario por lo menos, hermano", dice primero. Después dice a Santiago. Después a Tucumán, según sea la provincia de origen de sus eventuales benefactores. "Como siga subiendo éste llega a Bolivia", dice uno, levantando la mirada de *Crónica 5ª*. Y después lee un título para sus tres acompañantes: "Angeloz: soy presidenciable".

—¿Vos también sos presidenciable chango?

—Yo quiero ser gobernador. Soy gobernable.

—Ajá. ¿Y cuál es su propuesta?

—Debemos profundizar el ajuste.

Ahí comienza una sátira sobre política y medios de comunicación —de lo más lograda— en la que va cambiando el lugar de entrevistados y entrevistadores. "Ojo que tomo apuntes", dice el cronista, se quita el disfraz de pasajero y se pone el de periodista. Los otros tres —dos tucumanos, un salteño— se presentan entonces como cuadros medios de La Fraternidad. "Acá hay una política deliberada para destruir a Ferrocarriles que viene de hace mucho", van diciendo a modo de introducción. Para cuando la conversación languidezca, el Estrella del Norte ni siquiera habrá llegado a Campana, sin calefacción.

Naranjo en flor

"Debe hacer de eso unos diez años porque los naranjos ya están grandes", dice una señora de Villa Quinteros, para situar la época exacta en que se levantaron los ramales tucumanos del Belgrano —que pasan por pueblos grandes como Concepción, Monteros, Lacocha— en cuyos terrenos baldíos crecieron naranjos o villas miseria atornilladas con rieles y bulones. Antes del desmantelamiento, corría por la zona una empresa de micros con tres o cuatro coches. En estos años la empresa creció y se multiplicó bíblicamente: hoy esa empresa tiene "ciento y pico de unidades", dicen tanto los trabajadores como el personal jerárquico del ferrocarril en Tucumán. Todos juran que en estos casos hay manos negras que orientan la destrucción del ferrocarril para el beneficio de los otros. "Pero el asunto es cómo probarlo", al igual que las redes de corrupción en las licitaciones precocinadas o en el chiquitaje: la conexión boletero-guarda para cobrar pasajes en negro sobre el tren. La zona Tucumán, del Mitre supo tener 140 máquinas, de las que ahora funcionan 37 y mal. Las otras 133 ya están siendo reparadas —después de años de aparcamiento por desinvesión— para entregarlas a la explotación privada de la red de cargas, que sí resulta rentable, más aún con locomotoras gratis. En enero del '90 el ramal Retiro-la Quiaca del Belgrano tenía cien máquinas y ahora quedan 17. Irán sin costo para los concesionarios de FEMESA.

Viva el cattering

En algún páramo entre el norte bonaerense y el sur de Santa Fe, el Estrella del Norte está varado y no quiere más lola. No es un tren lo que pretende horadar la oscura noche ártica sino un instinto sordo en cuyo interior se tejen sórdidas, gélidas, siniestras maquinaciones que van desde el rengo ya desaparecido al guarda y del director del FMI que disfruta destruyendo empresas públicas al mozo que pasa cada veinte minutos con la campera sobre el saco que fue blanco y el bidón de nafta con el que ofrece café. Cálculo: ¿cúantas veces pasa hasta que se hacen las 3.15 y el tren llega a Rosario?, ¿cuántas oportunidades tuvo de decir "Calentito el café" en las 26 horas y media del viaje en lugar de las 19 programadas? Llegará la mañana —los campos blanqueados por la helada— y el pasajero descubrirá que el cattering de Ferrocarriles ha sido usurpado por un tipo extraño: en el vagón-comedor dicen café con leche completo. Completitud son tres paralelepípedos con dos aristas a medio dorar. Extraña morfología del pan duro —insípido, incoloro, inodoro y sin rastros de corteza— que acaso investigue la NASA para su futura base espacial. Pero se esmera en coplas el hombre con el saco que fue blanco.

—¡Camarero!

—A tu hermana la quiero.

—¡Mozo!

—Ya lo atiende el más hermoso.

The end

Está la señora que viene de visitar a su hija "que tiene un virus en el cerebro". Están los dos pibes que subieron en Rosario después de una semana en la que trabajaron como pintores, retornados a Tucumán con sólo la mitad de la paga prometida. Está el maquinista que cobró 175 pesos y tiene ocho hijos.

—*¿Cómo hacés?*

—Invierto en comida.

Está la piba de La Banda que va a visitar a su madre y a sus doce hermanos y cobra 350 pesos lavando ropa en un sanatorio de Quilmes y dice:

—Viajamos como vivimos; como animales.

No queda nada para comer en el tren —ni un sandwich de jamón y queso— y ya es mediodía. En los pueblos de Santiago del Estero suben de a decenas las mujeres con empanadas, quesillos, rosquetes y pavas sobre palanganas con brasas, todo unido con alambres. Algunos pueblos santiagueños, más al interior, viven del agua potable que el tren les lleva. Otros, como el que aparece ahora, Colonia Dora, mueren sin que haya terminado de morir el ramal. **Las fachadas de sus casas se desmoronan de cara a la estación, con las ventanas ciegas como ojos de calavera. El Estrella del Norte tose, repta, cruje, avanza. Desde un sulky que se pierde contra el cielo plomizo, una vieja y un matungo tuercen los pescuezos para verlo morir.**

Alejandro Elías

Un guarda espera la orden de partida. En los largos recorridos, eso puede implicar muchas horas.

Fernando Dvoskin

El personal jerárquico de Ferrocarriles

CUANDO ERAMOS RENTABLES

(Por C.R.) **Frente al discurso del Gobierno, que justifica su política en materia de ferrocarriles en un déficit anual que ronda los 500 millones de dólares anuales, la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDEFA) afirma por el contrario que no existe tal pérdida sino un "beneficio público", que en 1983 fue estimado por las autoridades de la empresa estatal en el orden de los 660,3 millones de dólares y que en 1987 llegó a los 151,9 millones de dólares. La metodología para determinar la magnitud de tal "beneficio público" fue establecida en el decimotercer Congreso Panamericano de Ferrocarriles realizado en 1978, partiéndose de comparar el déficit de un país con infraestructura ferroviaria en manos del Estado y los gastos que debería afrontar en materia de transporte ese mismo país si no tuviera al ferrocarril.**

Luego de asumir Raúl Alfonsín, el directorio de Ferrocarriles ordenó un trabajo para determinar el "beneficio público" del ejercicio 1983. En 18 páginas se resumieron los resultados positivos a pesar del "déficit de magnitud" que establecía para ese mismo año la contabilidad convencional.

El cálculo tiene como base "el menor costo incurrido por el ferrocarril para la prestación de su servicio frente al costo incremental en que deberían incurrir los medios concurrentes, en la hipótesis de que todo el tráfico ferroviario fuese derivado a ellos". La Deustsche Bundesbank de la ex Alemania Federal fue la primera en aplicar esta metodología. La empresa estableció "un beneficio neto superior a 6000 millones de dólares como contrapartida del aporte del tesoro para explotación del orden de los 5000 millones de dólares". También en Francia se utilizó el mismo sistema, según expresa el estudio realizado por Ferrocarriles.

El análisis toma una serie de items como la "renta social" derivada del apoyo permanente que puede brindar el Estado a municipios o provincias en cualquier situación de emergencia acudiendo a las vías y al material rodante disponible. Otros aspectos importantes son el ahorro de combustible (un camión consume 6 veces más gas oil que una locomotora), la menor pérdida por accidentes que son mucho más frecuentes en el autotransporte y el enorme gasto de mantenimiento que requieren las carreteras, a diferencia de las vías.

Héctor Casella, miembro del cuerpo directivo de APDEFA, opinó que el déficit que se le atribuye al ferrocarril surge en buena parte de una mala comparación con el transporte por carretera. Aseguró que esto se debe "a la inexistencia de una Vialidad Nacional Ferroviaria" que disimule los gastos ferroviarios. Explicó que en el caso de los automotores, los costos son asumidos por Vialidad Nacional. Apuntó que el estudio Asho, realizado en Estados Unidos a comienzos de la década del sesenta, estableció que un solo camión de 9,6 toneladas por eje provoca roturas en el camino equivalentes a las que ocasionan "57.000 autos, y ningún camión paga 57.000 veces más por la patente". En este sentido, sostuvo que "el Estado subvenciona al camión, pero nadie le puso una cifra a esa erogación del Tesoro".

Casella afirmó que otros estudios realizados en Estados Unidos ratificaron que la red ferroviaria insume un costo menor. En ese país, el mantenimiento de los servicios de pasajeros ocasiona una pérdida anual de 5000 millones de dólares, pero si no hubiera ferrocarril el déficit llegaría a los 36.000 millones de dólares. Esto sería así por la cantidad de autopistas, ómnibus y camiones que se tendrían que construir o adquirir para satisfacer la demanda del transporte de cargas y de pasajeros.

La postura oficial

"ACA NO SE LEVANTA NADA"

(Por Carlos Rodríguez) **"No, en absoluto, nosotros no estamos terminando con el ferrocarril. Más que terminar estamos empezando porque de no tomar medidas el ferrocarril se paraba solo, no iba más, por falta de material rodante, por caída de la infraestructura, por falta de inversión. Y el Estado no está en condiciones de hacer las inversiones necesarias teniendo en cuenta la extensión de 35.000 kilómetros de vías que tenemos. Ningún país podría hacer tamaña inversión."**

Roberto Orlando Pia, director nacional de Transporte Ferroviario, fue terminante al asegurar a **Página/12** que "acá no se levanta ningún ramal, por el contrario, se va a asegurar la vida de los ramales". De todas maneras, admitió que es problemática la licitación de algunos trazados del Belgrano y que, en todo caso, la política del Gobierno apunta a garantizar un salvataje de los servicios de carga y de pasajeros qué "son rentables". En números, el objetivo contempla "que sigan funcionando los 27.500 kilómetros de vías que se busca cesionar a empresas privadas por un término de 30 años".

De hecho, está abierto el interrogante para 7500 kilómetros de vías, que incluyen servicios de pasajeros interurbanos y de larga distancia. El funcionario reconoció que inicialmente "se pensó en levantar todo aquello que quedara sin cesionar, pero después se pensó ¿para qué los vamos a levantar? ¿por qué no se lo cedemos a las provincias?". La idea fue expuesta hace unos días por el ministro Domingo Cavallo, pero la exigencia a las provincias para que financien el 50 por ciento de los costos a partir del 1º de agosto aparece como un escollo difícil de saltar.

"Mire, han ocurrido cosas tan graves que a uno por ahí le dan ganas de sospechar que hubo de todo. Yo no sé si llamarlo desidia, descuido, mala administración, factores que intervinieron porque le convino a alguien." Pia dejó abierta su respuesta sobre las razones del deterioro sufrido en las últimas décadas por los servicios ferroviarios. Respecto del futuro, sostuvo que los pliegos para cesionar los servicios "son buenos, los contratos son buenos porque defienden el interés del Estado y ahora lo importante es garantizar la formación adecuada del ente estatal que tendrá a su cargo el contralor del sistema".

Recalcó la importancia que tienen la formación y la reglamentación de esa "unidad de control" porque "tiene que haber gente seria, que defienda el interés del Estado, porque si todo queda en manos de quienes se pueden prestar a la corrupción, el sistema no va a funcionar".

En un seminario realizado hace unos días por iniciativa de la Secretaría de Transporte, el experto inglés Tim Powell advirtió que "en algunas circunstancias la codicia privada no conducirá a una mejor prestación de servicios sin una cierta medida de regulación que restrinja su libertad". Pia aseguró que se han tomado las precauciones para que no haya sorpresas en las concesiones, que comenzarían a funcionar en enero del año próximo.

"Todos los consorcios tienen requisito de inversión. Luego de superar una primera etapa de exigencias tendientes a establecer su solvencia, el consorcio tiene que presentar un plan de inversiones, el canon que pagará al Estado por el uso de la estructura, el plan operativo, el cuadro tarifario y el reglamento operativo."

APDEFA (ver nota aparte) asegura que en los pliegos no hay precisiones sobre las inversiones, que se producirían recién después de los dos años de la puesta en marcha del contrato. La entidad gremial aseguró que se pagará a las empresas un subsidio de 200 millones de dólares anuales que de alguna manera reiteraría la situación de déficit del servicio ferroviario.

Pia, por encima de los cuestionamientos, aseguró que las cosas van a cambiar y que no se van a descuidar los servicios interurbanos de pasajeros que "transportan diariamente a un millón y medio de pasajeros con su poco más de 800 kilómetros de vías". Sin embargo, despiertan poco interés entre los empresarios privados algunos ramales que recorren de oeste a sur la región metropolitana y en las licitaciones de los servicios de pasajeros aparecieron sombras acerca de la "responsabilidad técnica" de algunos de los oferentes. A pesar de todo, Pia pronosticó que "se va a mejorar y escaparemos del agujero negro que es el déficit".

te

LA TE

que se levantaron los ramales tucumanos del Belgrano —que pasan por pueblos grandes como Concepción, Monteros, Lacocha— en cuyos terrenos baldíos crecieron naranjos o villas miseria atornilladas con rieles y bulones. Antes del desmantelamiento, corría por la zona una empresa de micros con tres o cuatro coches. En estos años la empresa creció y se multiplicó bíblicamente: hoy esa empresa tiene "ciento y pico de unidades", dicen tanto los trabajadores como el personal jerárquico del ferrocarril en Tucumán. Todos juran que en estos casos hay manos negras que orientan la destrucción del ferrocarril para el beneficio de los otros. "Pero el asunto es cómo probarlo", al igual que las redes de corrupción en las licitaciones precocinadas o en el chiquitaje: la conexión boleteroguarda para cobrar pasajes en negro sobre el tren. La zona Tucumán, del Mitre supo tener 140 máquinas, de las que ahora funcionan 37 y mal. Las otras 133 ya están siendo reparadas —después de años de aparcamiento por desinversión— para entregarlas a la explotación privada de la red de cargas, que si resulta rentable, más aún con locomotoras gratis. En enero del '90 el ramal Retiro-la Quiaca del Belgrano tenía cien máquinas y ahora quedan 17. Irán sin costo para los concesionarios de FEMESA.

Viva el cattering

En algún páramo entre el norte bonaerense y el sur de Santa Fe, el Estrella del Norte está varado y no quiere más lola. No es un tren lo que pretende horadar la oscura noche ártica sino un instinto sordo en cuyo interior se tejen sórdidas, gélidas, siniestras maquinaciones que van desde el rengo ya desaparecido al guarda y del director del FMI que disfruta destruyendo empresas públicas al mozo que pasa cada veinte minutos con la campera sobre el saco que fue blanco y el bidón de nafta con el que ofrece café. Cálculo: ¿cuántas veces pasa hasta que se hacen las 3.15 y el tren llega a Rosario?, ¿cuántas oportunidades tuvo de decir "Calentito el café" en las 26 horas y media del viaje en lugar de las 19 programadas? Llegará la mañana —los campos blanqueados por la helada— y el pasajero descubrirá que el cattering de Ferrocarriles ha sido usurpado por un tipo extraño: en el vagón-comedor dicen café con leche completo. Completitud son tres paralelepípedos con dos aristas a medio dorar. Extraña morfología del pan duro —insípido, incoloro, inodoro y sin rastros de corteza— que acaso investigue la NASA para su futura base espacial. Pero se esmera en coplas el hombre con el saco que fue blanco.

—¡Camarero!

—A tu hermana la quiero.

—¡Mozo!

—Ya lo atiende el más hermoso.

The end

Está la señora que viene de visitar a su hija "que tiene un virus en el cerebro". Están los dos pibes que subieron en Rosario después de una semana en la que trabajaron como pintores, retornados a Tucumán con sólo la mitad de la paga prometida. Está el maquinista que cobró 175 pesos y tiene ocho hijos.

—*¿Cómo hacés?*

—Invierto en comida.

Está la piba de La Banda que va a visitar a su madre y a sus doce hermanos y cobra 350 pesos lavando ropa en un sanatorio de Quilmes y dice:

—Viajamos como vivimos; como animales.

No queda nada para comer en el tren —ni un sandwich de jamón y queso—y ya es mediodía. En los pueblos de Santiago del Estero suben de a decenas las mujeres con empanadas, quesillos, rosquetes y pavas sobre palanganas con brasas, todo unido con alambres. Algunos pueblos santiagueños, más al interior, viven del agua potable que el tren les lleva. Otros, como el que aparece ahora, Colonia Dora, mueren sin que haya terminado de morir el ramal. **Las fachadas de sus casas se desmoronan de cara a la estación, con las ventanas ciegas como ojos de calavera. El Estrella del Norte tose, repta, cruje, avanza. Desde un sulky que se pierde contra el cielo plomizo, una vieja y un matungo tuercen los pescuezos para verlo morir.**

Alejandro Elías



Un guarda espera la orden de partida. En los largos recorridos, eso puede implicar muchas horas.

Fernando Dvoskin



La postura oficial

"ACA NO SE LEVANTA NADA"

(Por Carlos Rodríguez) **"No, en absoluto, nosotros no estamos terminando con el ferrocarril. Más que terminar estamos empezando porque de no tomar medidas el ferrocarril se paraba solo, no iba más, por falta de material rodante, por caída de la infraestructura, por falta de inversión. Y el Estado no está en condiciones de hacer las inversiones necesarias teniendo en cuenta la extensión de 35.000 kilómetros de vías que tenemos. Ningún país podría hacer tamaña inversión."**

Roberto Orlando Pia, director nacional de Transporte Ferroviario, fue terminante al asegurar a **Página/12** que "acá no se levanta ningún ramal, por el contrario, se va a asegurar la vida de los ramales". De todas maneras, admitió que es problemática la licitación de algunos trazados del Belgrano y que, en todo caso, la política del Gobierno apunta a garantizar un salvataje de los servicios de carga y de pasajeros que "son rentables". En números, el objetivo contempla "que sigan funcionando los 27.500 kilómetros de vías que se busca cesionar a empresas privadas por un término de 30 años".

De hecho, está abierto el interrogante para 7500 kilómetros de vías, que incluyen servicios de pasajeros interurbanos y de larga distancia. El funcionario reconoció que inicialmente "se pensó en levantar todo aquello que quedara sin cesionar, pero después se pensó ¿para qué los vamos a levantar? ¿por qué no se lo cedemos a las provincias?". La idea fue expuesta hace unos días por el ministro Domingo Cavallo, pero la exigencia a las provincias para que financien el 50 por ciento de los costos a partir del 1° de agosto aparece como un escollo difícil de saltar.

"Mire, han ocurrido cosas tan graves que a uno por ahí le dan ganas de sospechar que hubo de todo. Yo no sé si llamarlo desidia, descuido, mala administración, factores que intervinieron porque le convino a alguien." Pia dejó abierta su respuesta sobre las razones del deterioro sufrido en las últimas décadas por los servicios ferroviarios. Respecto del futuro, sostuvo que los pliegos para cesionar los servicios "son buenos, los contratos son buenos porque defienden el interés del Estado y ahora lo importante es garantizar la formación adecuada del ente estatal que tendrá a su cargo el contralor del sistema".

Recalcó la importancia que tienen la formación y la reglamentación de esa "unidad de control" porque "tiene que haber gente seria, que defienda el interés del Estado, porque si todo queda en manos de quienes se pueden prestar a la corrupción, el sistema no va a funcionar".

En un seminario realizado hace unos días por iniciativa de la Secretaría de Transporte, el experto inglés Tim Powell advirtió que "en algunas circunstancias la codicia privada no conducirá a una mejor prestación de servicios sin una cierta medida de regulación que restrinja su libertad". Pia aseguró que se han tomado las precauciones para que no haya sorpresas en las concesiones, que comenzarían a funcionar en enero del año próximo.

"Todos los consorcios tienen requisito de inversión. Luego de superar una primera etapa de exigencias tendientes a establecer su solvencia, el consorcio tiene que presentar un plan de inversiones, el canon que pagará al Estado por el uso de la estructura, el plan operativo, el cuadro tarifario y el reglamento operativo."

APDEFA (ver nota aparte) asegura que en los pliegos no hay precisiones sobre las inversiones, que se producirían recién después de los dos años de la puesta en marcha del contrato. La entidad gremial aseguró que se pagará a las empresas un subsidio de 200 millones de dólares anuales que de alguna manera reiteraría la situación de déficit del servicio ferroviario.

Pia, por encima de los cuestionamientos, aseguró que las cosas van a cambiar y que no se va a descuidar los servicios interurbanos de pasajeros que "transportan diariamente a un millón y medio de pasajeros con su poco más de 800 kilómetros de vías". Sin embargo, despiertan poco interés entre los empresarios privados algunos ramales que recorren de oeste a sur la región metropolitana y en las licitaciones de los servicios de pasajeros aparecieron sombras acerca de la "responsabilidad técnica" de algunos de los oferentes. A pesar de todo, Pia pronosticó que "se va a mejorar y escaparemos del agujero negro que es el déficit".

CORAZON SATANICO

(Por Alejandro Agostinelli*)

La justificación del pedido de prisión preventiva para el argentino José Alfredo Teruggi (a) "Papá", el segundo cabecilla de la secta Lineamiento Universal Superior (LUS), a quien la policía brasileña busca por su presunta participación en la desaparición del chico Leandro Bossi y el asesinato de otros tres, cobra cada vez mayor consistencia en la medida que tanto Teruggi como su actual pareja, la brasileña Valentina de Andrade (a) "Mamá", siguen siendo prófugos de la Justicia, al tiempo que crece la sospecha de que ya se encuentran en nuestro país, donde todavía existen al menos dos sedes centrales (una en La Plata, en la Calle 62, N° 185, y otra en Capital Federal, en la calle Virrey Cevallos 645, 1° piso), ambas a cargo del veterinario platense Carlos Calvo, representante de LUS en la Argentina. En el allanamiento a la residencia de la pareja en Londrinas, en el estado sudbrasileño de Paraná, donde funcionaba lo que sus seguidores denominaban "El templo de los desórdenes", se encontraron videos y folletos que hacen presumir que, en los últimos meses, los dirigentes del grupo extremaron su filosofía contra los niños nacidos a partir de 1981, a quienes consideran "engendros nefastos".

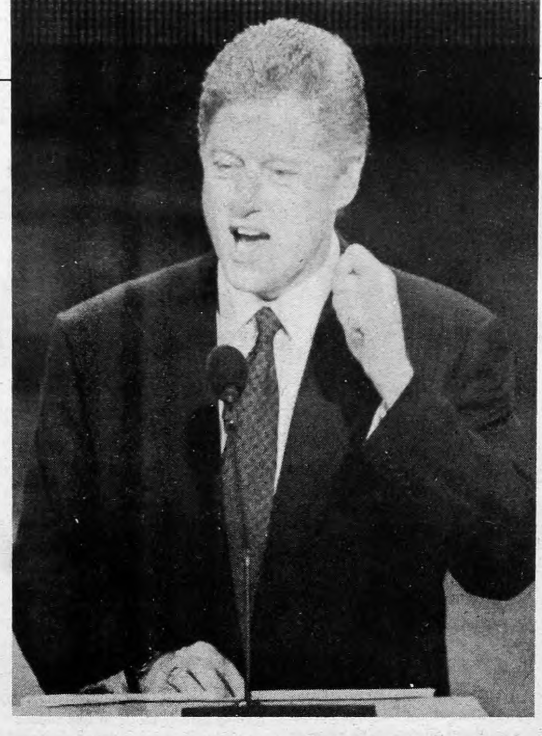
En el mismo templo la policía detuvo a Antonio Salvador Melluso, quien afirmó ser un "empleado" de la pareja, aunque su nombre figura en una lista que contiene los datos de 150 integrantes del grupo proporcionada por sectarios disidentes al CAIRP (Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia), uno de los organismos que estudia el caso.

Si bien las evidencias reunidas hasta el momento parecen indicar que los punteros de la secta argentina no serían los autores materiales de los crímenes que intenta esclarecer la policía de Brasil, los investigadores que siguen de cerca los episodios tienen sus razones para suponer que tanto Teruggi (38) como la señora De Andrade (60) se podrían haber encargado de proveer "materia prima" para los rituales satánicos que llegaron a provocar una revuelta popular en el pueblo de Guaratuba.

La secta fundada por Valentina de Andrade y su ex marido Roberto Olivera desembarcó en La Plata en 1983. Desde entonces, la cantidad de seguidores fue variando, aunque el plantel se estabilizó a fines de 1990, cuando decidieron quedarse con el "núcleo duro" y expulsar a los "indecisos".

El responsable de LUS dice que la pareja (que fue vista por última vez huyendo en una camioneta Mitsubishi con placa argentina N° C 1.550.797) no se presenta a las autoridades porque "están esperando para lincharlos". En verdad puede que teman a la Justicia terrenal porque en su libro De Andrade admite que, en estos casos, sólo confía en "el Supremo Comandante de la Seguridad Universal".

** Periodista especializado e investigador del CAIRP (Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia).*



Con Bill Clinton y Al Gore, el Partido Demócrata se prepara para convertirse en una verdadera alternativa de poder en Estados Unidos. La mayoría de los politólogos considera que ésta es la mejor oportunidad que los demócratas han tenido en los últimos 20 años para acceder nuevamente a la Casa Blanca.

Clinton y la Casa Blanca

NACIDO EL 4 DE JULIO

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Washington) **P.J. O'Rourke, un comentarista político norteamericano que ha escrito un libro de título tan sugerente como *Parlamento de putas*, dice que los dos principales partidos políticos de Estados Unidos se parecen en que ambos arruinan el país cada vez que llegan al poder, pero se distinguen en que los republicanos lo hacen para obtener beneficios, y los demócratas, por principios.**

Tal vez el votante medio de este país no sería tan cáustico en su juicio sobre el partido de la oposición, pero sí compartiría la visión de los políticos demócratas como aquellos que prestan más atención a las minorías que a la mayoría, que persiguen a las empresas, defienden los aumentos de impuestos, debilitan a las fuerzas armadas, amenazan la estructura familiar y son tolerantes con las drogas y el crimen.

Pero en las elecciones de noviembre de 1992 se reúne una serie de factores que permite que los demócratas vean la presidencia como una posibilidad real:

- El desgaste político de George Bush, cuya popularidad está por debajo del 50 por ciento y ofrece continuas muestras de navegar a la deriva.
- La situación económica. El desempleo aumenta y el país no consigue salir con vitalidad de la recesión más larga padecida desde la Segunda Guerra Mundial.
- El nuevo contexto internacional hace menos necesario un presidente fuerte para garantizar el liderazgo mundial.

Paradójicamente, el Partido Demócrata sigue siendo la mayor fuerza política de este país, con presencia dominante en la elecciones locales, estaduales y parlamentarias. Actualmente controla ambas cámaras del Congreso y ocupa 28 de los 50 puestos de gobernadores,y es la organización política más antigua de Estados Unidos. Después de haber ocupado la presidencia en siete ocasiones a lo largo del siglo XIX, los demócratas estuvieron apartados del poder durante el primer cuarto del siglo XX, con excepción del período de Woodrow Wilson.

Los demócratas no volvieron a ser el partido de las mayorías hasta 1933, cuando Franklin Roosevelt, encabezando el New Deal, llevó al poder a un partido que ofrecía entonces un gran acuerdo nacional para sacar a un país con un 25 por ciento de desocupados de la gran depresión económica.

Roosevelt fue sucedido en 1945 por otro demócrata, Harry Truman, que continuó el New Deal con un nuevo proyecto, el Fair Deal, pensado para superar el período de posguerra.

El Partido Demócrata era entonces el portador de los valores que hacían grande esta nación. Entre 1933 y 1969, la presencia demócrata en la Casa Blanca sólo fue interrumpida durante ocho años por Dwight Eisenhower.

El período de Eisenhower no aminoró el poder demócrata, que reapareció con la misma fuerza en los años sesenta gracias a las ideas de la Nueva Frontera del presidente Kennedy, abruptamente interrumpidas en Dallas en 1963. Johnson administró durante seis años más la herencia de popularidad dejada por Kennedy, pero fue en esos años cuando surgieron las tensiones que después alejarían a los demócratas del poder.

La guerra de Vietnam fue un factor determinante. Los demócratas se dividieron entre partidarios y detractores de la presencia norteamericana en ese conflicto. El conjunto de la situación internacional exigía también nuevas respuestas que el entonces partido mayoritario no fue capaz de dar. La Unión Soviética se había consolidado como gran potencia, y el comunismo se extendía por Asia y América latina. Fidel Castro tomó el poder en Cuba. El pueblo norteamericano comenzaba a exigir una presidencia fuerte capaz de mantener el predominio estadounidense. Presionado dentro de su propio partido y desalentado por el apoyo que recibían en las primarias Eugene McCarthy y Robert Kennedy, Johnson tuvo que renunciar a competir en las elecciones de 1968. Robert Kennedy fue asesinado justo el mismo día en que ganaba la nominación presidencial, y el partido tuvo que presentar como candidato a Hubert Humphrey, que sería derrotado por Richard Nixon.

Con esa victoria republicana quedaban definitivamente desterradas las ideas que los demócratas aplicaron en los sesenta en contra de la discriminación racial y a favor de una política económica igualitarista. La sociedad norteamericana comenzó a cambiar hacia un modelo capitalista más puro, que se consolidaría en los ochenta con Ronald Reagan.

"En lugar de dirigirse a las mayorías —dice Peter Brown en su libro *El partido minoritario*—, los demócratas preferían hablar de la estrategia del 43 por ciento, que consiste en ganar ese porcentaje de votantes blancos de clase media para sumarlos a los dos tercios de la población negra e hispana, con la que cuentan de forma garantizada." Pero esa estrategia les ha fallado desde hace 12 años. Estados Unidos cambiaba: aparecía la fiebre por los beneficios y el consumo, nacían los yuppies, la causa del anticomunismo ganaba adeptos, la juventud se hacía más conservadora. El Partido Demócrata, por el contrario, defendía sus viejas causas en favor de los impuestos y en contra del intervencionismo en política exterior. Convención tras convención, los sectores liberales del partido obligaban a sus candidatos a defender posiciones radicales que chocaban con las ambiciones de una sociedad que se había olvidado del viejo espíritu solidario pasado de moda, una sociedad que recuperaba los valores tradicionales y familiares y que aplaudía las hazañas de sus soldados en el extranjero. Hace más de cien años, un presidente de la Cámara de Representantes, Thomas Reed, había dicho ya que los demócratas eran como los viajeros que miran desde las ventanas de un tren: ven la realidad cuando ya ha pasado. Indiferentes a toda evolución, los demócratas eran incapaces de encontrar una figura que pudiera conectar con los intereses de la mayoría. Cuando Bill Clinton presentó el año pasado su candidatura a la presidencia, todos los barones del partido, incluido su actual compañero de fórmula, Al Gore, lo miraron como a un loco que se atrevía a desafiar al entonces indiscutible poder de George Bush. Entre Clinton y Paul Tsongas se tuvieron que bastar para llevar al seno de su propio partido el mensaje de que Bush era batible si los demócratas se desprendían de su lastre ideológico del pasado y se identificaban con los nuevos tiempos.

El triunfo no va a ser fácil. Pero si el equipo Clinton-Gore pierde el 3 de noviembre, puede también perderse con ellos una ocasión de oro para poner al Partido Demócrata a la altura del siglo XXI.

Yitzhak Rabin cruza el Nilo

El flamante premier israelí Yitzhak Rabin confirmó que el martes estará en El Cairo para reunirse con el presidente egipcio Hosni Mubarak. Antes, recibirá en Israel al canciller norteamericano James Baker, quien inicia hoy una gira por Medio Oriente para resucitar la Conferencia de Paz que con su incuestionable paternidad comenzó en octubre pasado en Madrid.

Los laboristas ya tienen jefe

Es de baja estatura, calvo, regordete y con un corazón no demasiado confiable. John Smith, de 53 años, es el nuevo líder del laborismo británico, elegido ayer con el 91 por ciento de los votos del colegio electoral partidario, constituido por diputados y dirigentes sindicales. Estará secundado por Margaret Beckett, portavoz del Tesoro. El nuevo jefe partidario prometió una organización más abierta y democrática para superar la etapa liderada por su antecesor Neil Kinnock, derrotado en dos elecciones sucesivas por los conservadores.

Los progresistas del continente

EL NUEVO LOOK DE LA

El tercer encuentro de los partidos de izquierda y centroizquierda latinoamericanos, que nuclea, entre otros, al PT brasileño, el PRD mexicano, el PC cubano, los sandinistas nicaragüenses y a casi toda la izquierda argentina, discute en Managua sus diferencias alrededor de temas tan novedosos para el sector como las privatizaciones, la propiedad privada y el respeto a la democracia, a la que ya muy pocos le adhieren el adjetivo de "burguesa".

(Por Raúl Kollmann, especial desde Managua) **El Tercer Encuentro del Foro de San Pablo, que agrupa a la mayoría de los partidos de izquierda y centroizquierda de América latina, transcurre con un sostenido debate que se plantea más en los pasillos que en el auditorio. Sin embargo, en la sesión de ayer, un proyecto de resolución sobre México llevó el encuentro a un punto de máxima tensión, no resuelto todavía (ver recuadro), y puede determinar el retiro de algunas delegaciones. La polémica puso sobre la mesa las posiciones encontradas sobre las estrategias de la izquierda, las que de una u otra forma siempre afloran porque hay evidentes diferencias en temas de fondo: la actitud ante la democracia, las privatizaciones, el Estado, la propiedad privada, el futuro del socialismo y la vigencia o caducidad del antiimperialismo. La "unidad en la diversidad" es una premisa de este encuentro, pero el debate amortiguado inevitablemente aparece.**

Página/12 abordó los puntos más candentes de las polémicas consultando a quienes encabezan las delegaciones de las cinco fuerzas más importantes de este foro. Intervinieron el comandante Tomás Borge, ex ministro del Interior e integrante de la conducción del Frente Sandinista de Liberación Nacional; Marco Aurelio García, del Comité Ejecutivo del Partido de los Trabajadores de Brasil, que lidera Lula; el comandante Dagoberto Gutiérrez, uno de los máximos responsables de las negociaciones de paz del Frente Farabundo Martí de El Salvador; Ricardo Valero, ex vicecanciller mexicano y dirigente del Partido de la Revolución Democrática de México, que encabeza Cuauhtémoc Cárdenas, y Abel Prieto, miembro del Buró Político del Partido Comunista Cubano y considerado como uno de "las estrellas jóvenes en ascenso" dentro del PCC. También se incluyen posiciones planteadas por el delegado del Partido Comunista Chino e integrante del Comité Central, Li Yang, y algunos aspectos de las intervenciones de los dos argentinos que hablaron hasta ahora: René Irurzun, presidente del Partido Intransigente, quien lo hizo en nombre de las fuerzas del Frente del Sur presentes —Encuentro Popular, Partido Comunista, Intransigencia Popular— y Jorge Makarz, de Democracia Avanzada.

Capitalismo y socialismo

El interrogante planteado es hasta qué punto la izquierda sigue considerando el socialismo como un programa más o menos inmediato, con la consecuente socialización de la propiedad, un Estado omnipresente y, en lo esencial, ausencia del mercado. Es un terreno en el que las diferencias se hacen evidentes.

El cubano Abel Prieto señala que "nosotros no queremos dar lecciones, pero nuestro socialismo, con la propiedad fuertemente centralizada, no funciona mal. Nosotros transformamos el país, y todos sus habitantes —a diferencia de lo que sucede en el resto de América latina— tienen hoy acceso a lo más necesario. Yo creo, de todas maneras, que nadie se puede proponer hoy un programa socialista como el nuestro porque la situación es distinta. Pero no me cabe duda de que ése es el camino". Para Marco Aurelio García, del PT brasileño "es evidente que si nosotros gobernamos lo haremos durante un largo período con un régimen capitalista. Lula siempre dice que le piden que haga una revolución y él contesta que el objetivo es que la gente desayune, almuerce y cene. Esa es la revolución. Con esa premisa, en nuestro horizonte entra la autogestión, la propiedad mixta y evidentemente la propiedad privada. Es claro que el Estado tiene que tener una fuerte presencia, tal vez no en la propiedad, sino para promover el desarrollo. Necesitamos además un acuerdo con sectores empresarios". El comandante Tomás Borge habla desde la experiencia: "Nosotros cometimos el pecado de crear un Estado enorme, improductivo y nos olvidamos de lo más simple, la gente quiere comer. No hay dudas de que se necesita una sociedad mixta, cooperativas, autogestiones, participación de trabajadores asociados con capitales privados. Y me parece que eso subsistirá, no sólo durante un período de transición, sino aun en el socialismo. Porque yo estoy convencido de que, tarde o temprano, el ser humano terminará con el capitalismo, que sólo ha sido fuente de hambre y opresión". El salvadoreño Dagoberto Gutiérrez se acercó bastante a lo señalado por Borge: "El socialismo es hoy más necesario que nunca, pero hay que decir que no está planteado en lo inmediato. Vamos a un período de transición, donde el horizonte es el socialismo, pero no es el programa actual". El mexicano Ricardo Valero fue quizás el más categórico: "Si queremos actuar con un sentido de realidad, tenemos que reconocer que un motor de las transformaciones es la propiedad privada. Decir esto no significa reivindicar el mercado libre que, obviamente, no es libre, porque ganan los poderosos y pierden los pobres. El Estado deberá actuar como regulador pero no como propietario de todo". Sobre este tema también intervino el argentino René Irurzun, quien advirtió que "no se puede caer ahora en el posibilismo. Una sociedad socialista es la única capaz de crear condiciones dignas de vida para la clase trabajadora. En la marcha hacia ese objetivo, nuestra primera tarea es la resistencia frente al neoliberalismo y la recomposición de los sectores populares para encaminarnos hacia ese futuro".

Sí o no a las privatizaciones

Curiosamente, este tema es el que menores controversias suscita: todos se oponen a la manera como se están haciendo pero la mayoría considera que, hechas de otra forma, son deseables. Tomás Borge reivindica el proceso que se está abordando ahora en Nicaragua, con una privatización que otorga buena parte de las acciones, entre un 15 y un 40 por ciento, a los trabajadores. "No es lo mejor, pero es lo mejor dentro de lo malo", señaló, refiriéndose a la necesidad de que la cuota para los trabajadores sea mayor. Valero insistió en las condiciones indispensables de las privatizaciones: "que sean realizadas bajo control del Congreso, que no sirvan para crear monopolios de ciertos sectores del capital, que incluyen la participación de los trabajadores en la gestión y la propiedad. Nosotros, de todas maneras, estamos a favor de retener las estratégicas, es decir, las vinculadas a las comunicaciones, el petróleo, la salud y la educación". Marco Aurelio García del PT también coincide en la necesidad de privatizar sectores de la economía. "Nuestro diagnóstico es que hoy el Estado está privatizado porque los grandes empresarios viven de privilegios que logran como negociados, precios subsidiados y contratos fabulosos. Lo primero y más urgente es convertir lo estatal en público, lo que

Cómo casi se perdió el encuentro

Una propuesta de resolución condenando los fraudes electorales en México puso a este Foro al borde de una ruptura. Uno de los jefes de la delegación cubana abandonó molesto el recinto y la sesión fue levantada para permitir nuevas negociaciones. A última hora la tensión subsistía y la cuestión deberá ser dirimida mañana. La cara oculta de este debate son las posiciones frente a la democracia, la cuestión de los partidos-Estado y las lealtades hacia el gobierno mexicano.

La resolución conflictiva fue acordada entre las fuerzas de izquierda mexicanas, incluyendo al Partido de la Revolución Democrática, que liderado por Cuauhtémoc Cárdenas se adjudica el triunfo en las elecciones para la gobernación del estado de Michoacán que se celebraron el domingo pasado. El PRD denuncia un fraude perpetrado por el gobierno y su partido, el Revolucionario Institucional (PRI). El texto sometido al Foro consistía básicamente en un rechazo a las reiteradas faltas de transparencia de los comicios mexicanos y en la denuncia de que el PRI es un partido estatal, es decir que gobierno, partido y Estado son una misma cosa. Como observador del Encuentro —ya que no es un partido de izquierda— se hallaba un delegado del PRI, quien pidió la palabra para refutar las denuncias de fraude. De inmediato, el dirigente cubano Roberto Regalado anunció que su partido no votaría favorablemente la resolución y se le sumaron salvadoreños y guatemaltecos. El Partido de los Trabajadores de Brasil y la mayoría de las fuerzas respaldaron la denuncia de fraude hecha por la izquierda mexicana lo que provocó el retiro del dirigente cubano y el levantamiento de la sesión.

Quienes respaldan el texto impulsado por el PRD sostienen que es obligación de la izquierda defender la democracia en sí misma, más allá de cualquier otra consideración, y por lo tanto es imprescindible denunciar las formas clientelistas y fraudulentas de los procesos electorales. Entre los que se oponen a la resolución hay quienes plantean que el PRD sabe "que las reglas del juego son las impuestas por la burguesía, el fraude es habitual y uno ya conoce lo que se viene". El rechazo de los cubanos incluye otros dos ingredientes: están en desacuerdo con la crítica al partido-Estado, que obviamente también les toca, pero fundamentalmente hace años que mantienen buenas relaciones con el PRI y el gobierno de México. Esta última razón también es la que esgrimen, en privado, salvadoreños y guatemaltecos, cuyas negociaciones de paz se están llevando a cabo en la capital mexicana. "No podemos enemistarnos con el PRI", señalan.

Por los pasillos, los dirigentes del PRD dejaron entrever que se retirarían "si no hay un compromiso claro con la democracia y los procesos electorales", en tanto que se multiplicaban los mediadores para intentar algún tipo de acuerdo. En la delegación argentina hay, en principio, acuerdo para votar la denuncia de fraude presentada por los mexicanos.

discuten todo IZQUIERDA

significa poner esas empresas bajo control del Parlamento, los Tribunales de Cuentas y propiciar la participación de trabajadores y usuarios en su gestión. Buena parte de las empresas, que llegaron a poder del Estado por la bancarrota a la que las llevaron sus dueños, deben ser privatizadas de la forma más democrática. Al mismo tiempo, creemos que el Estado debe ser propietario, incluso asociado a capitales extranjeros, de las ramas estratégicas del futuro: computación, biotecnología, fibras ópticas. Allí es imprescindible para el desarrollo del país''. Por supuesto, quien se manifiesta más escéptico es el cubano Abel Prieto, quien señala que ''la privatización no es sinónimo de eficiencia —quiebran muchas empresas privadas— ni lo estatal símbolo de ineficiencia. En algunas ramas, como el turismo, hemos garantizado el acceso de los inversores extranjeros, pero es exclusivamente para solucionar los problemas que tenemos en ese preciso sector. No creemos que ese método sirva para resolver las cuestiones del conjunto de la población''.

Democracia en discusión

Aunque los documentos puestos a debate hablan una y otra vez de democracia, los contenidos que se le adjudican son distintos. ''A mí no me gusta que se hable de democracia burguesa —afirma Marco Aurelio García—, porque se pretende darle un carácter peyorativo. En primer lugar hay que ver que es una conquista de los trabajadores y que, en muchos países, justamente la burguesía lo que quiere es recortarla. En segundo lugar, el estado de derecho, las libertades que tenemos, no son suficientes pero son necesarias, imprescindibles. Y por último, ese es el espacio para la creación de nuevos derechos''. En el mismo sentido se pronuncia Ricardo Valero: ''Este es un tema clave que debe definir la renovación del pensamiento de izquierda. La elección por sufragio, la posibilidad de formar partidos y el derecho de participar en la renovación de poderes públicos son básicos. No estoy de acuerdo en llamar a esto democracia formal. Tiene sus distorsiones producidas por el poder económico o el dominio sobre los medios de comunicación, pero no podemos confundir los problemas, las fallas, con esa esencia mínima necesaria. En ese marco hay que luchar por que funcione cada vez mejor y sea más amplia''. La mención de sufragios y partido son obviamente dirigidas a quienes toman como referencia el modelo cubano. ''Nosotros hemos establecido ahora el voto secreto y directo —señala el jefe de la delegación cubana, Abel Prieto—, pero de ninguna manera vamos a darle legalidad a otros partidos, porque sería como darles legalidad dentro de nuestro país a los norteamericanos. El pluripartidismo está absolutamente desprestigiado en nuestro país y hay que ver lo que significa en Estados Unidos: una oligarquía que domina ambos partidos. Nuestro sistema es genuinamente democrático porque permite la equidad económica, la participación de la gente a través de comités y asambleas''. Aún más categórico fue Li Yang: ''En nuestro país hay asambleas populares y no se puedan crear partidos que se opongan al sistema. Así lo señala la ley que además tiene el respaldo de la abrumadora mayoría del pueblo''.

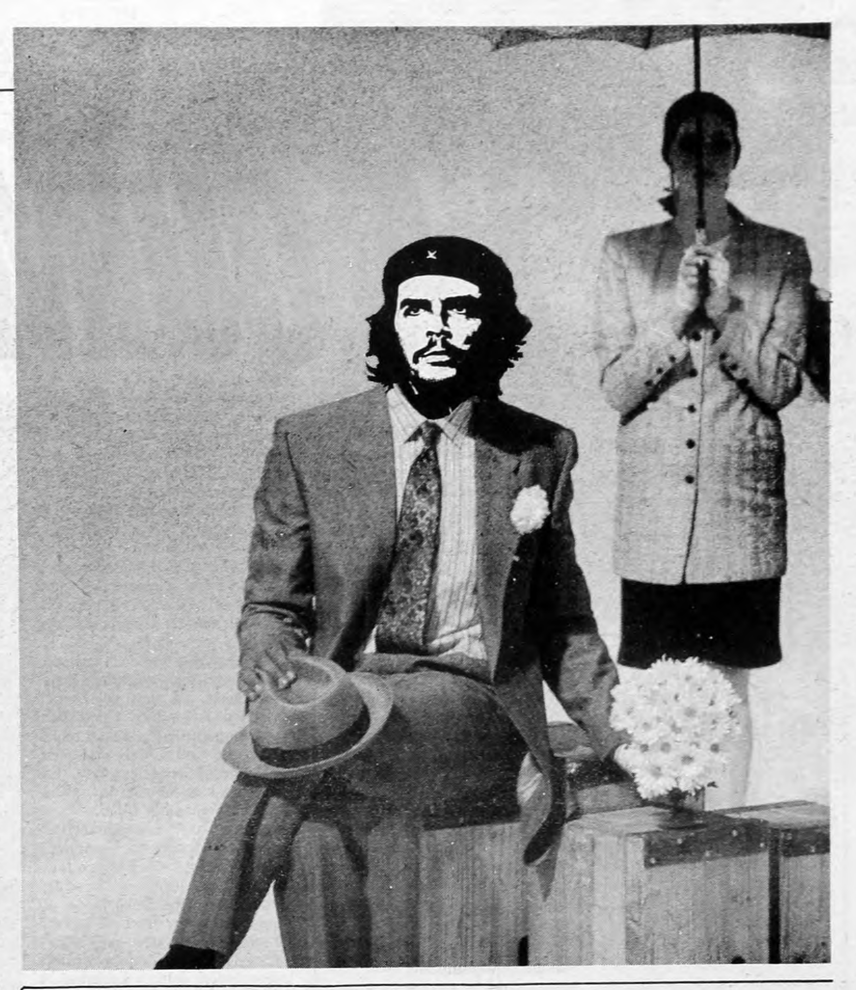
—¿Cómo sabe uno si el pueblo está con ustedes o con los estudiantes de Tian An Men?

—El vandalismo de los estudiantes fue un suceso protagonizado por un reducido grupo hostil al sistema. La prensa hizo verdaderos montajes, con tecnología avanzada, para exagerar un hecho absolutamente menor. Nada de lo que se mostró al mundo fue real. Hoy muchos lo reconocen y se dan cuenta de que nuestro sistema es auténticamente democrático.

En este debate, quienes están a medio camino entre las dos posiciones son los nicaragüenses del sandinismo y los salvadoreños del FMLN. Tomás Borge consideró que ''la democracia no se puede limitar a las urnas. Es más importante la democracia económica. Pero yo creo que el pluralismo, el debate y el voto son fundamentales''. También Dagoberto Gutiérrez coincide en que ''las elecciones no son una solución pero no deberán desaparecer y hay que lograr una igualdad económica que viabilice la participación de todos los sectores''.

Viejo y nuevo antiimperialismo

En el fondo de los debates suelen aparecer dos posiciones contrapuestas. Aquellos que dicen ''yanquis go home'', es decir la ruptura con Estados Unidos, y los que hablan de la integración con Estados Unidos. Valero, quien fuera viceministro de Relaciones Exteriores de México, sostiene que ''la izquierda debe definir su ubicación en esta posguerra fría. Es evidente que Estados Unidos busca la hegemonía y la mejor manera de responder a ella es la integración, primero de los países latinoamericanos. Estamos también a favor de la integración con Estados Unidos, pero buscando la diversificación y el equilibrio''. Para Tomás Borge, ''el imperialismo existe hoy más que nunca y no podemos abandonar la lucha contra él. Yo no veo la integración sino algún entendimiento que, por supuesto, no lesione los intereses de nuestros países. Las relaciones carnales de las que habla el gobierno de la Argentina no provocan en los norteamericanos el más mínimo efecto; al revés, se ponen más firmes en sus exigencias. Así que hay que buscar una relación, abrir las puertas a sus inversiones, pero defendiendo nuestra autonomía''. Marco Aurelio García sostiene que ''no hay que insistir demasiado en que nuestras crisis son por factores externos. El neoliberalismo se impone en nuestros países por las burguesías e incluso por sectores populares que ven con buenos ojos sus propuestas, como las privatizaciones y el libre mercado. Ellos han tenido —hay que reconocerlo— un triunfo cultural. Es evidente que hay controversias con Estados Unidos pero al mismo tiempo nosotros clamamos para que vengan sus capitales. Mi propuesta es que no les demos ventajas, pero que abramos a la inversión creando un poderoso mercado y una mano de obra calificada''. El cubano Abel Prieto y el salvadoreño Dagoberto Gutiérrez coinciden en que ''la dignidad nacional implica la vigencia del antiimperialismo''. Gutiérrez sostiene que ''la integración primera debe ser entre latinoamericanos. Será una forma de fortalecernos y resistir a inversiones como la de Panamá o el bloqueo a Cuba. A partir de allí, necesitamos una relación —no la integración— equitativa, que implique nuestro derecho a la soberanía''.



Sin el fútbol ni el básquetbol, sin el as de espadas que es Gabriela Sabatini en tenis, la representación argentina encarará desde la semana próxima en Barcelona la aventura de los Juegos Olímpicos. El oro se cotiza en la bolsa de los recuerdos y el objetivo de hoy es no pasar papelones. Allá vamos.

Argentina ante los Juegos

LA QUIMERA DEL

(*Por Daniel Lagares*) Ochenta y una voluntades viajan a los Juegos Olímpicos detrás de una quimera. La última pepita dorada apresada por una mano argentina data de 40 años atrás, cuando Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero la lograron tras la final de doble par de remo en Helsinki, en 1952. Con la febril perspectiva de la recaptura por delante, se hace imposible no llamarlas esperanzas, aunque los pronósticos sean poco favorables. Barcelona recibe la representación olímpica argentina más flaca en número desde Montreal 1976. En calidad de posibilidades, el horizonte no ha variado en exceso desde entonces.

Los 81 atletas competirán en 16 de las 25 disciplinas previstas: atletismo (3), boxeo (3), canotaje (5), ciclismo (9), esgrima (5), gimnasia artística (2), hockey sobre césped (16), judo (9), lucha (1), natación (4), pesas (2), remo (6), tenis (7), tenis de mesa (2), tiro (2) y yachting (5).

En total, 131 personas compondrán la delegación argentina. Viajará, además, un staff del Comité Olímpico Argentino, comandado por el imperturbable general retirado Ernesto Arturo Alais, más 16 entrenadores, 14 jefes de equipo, siete médicos y kinesiólogos, dos auxiliares y un preparador físico.

Además, habrá representantes argentinos en hockey sobre patines y pelota (ex vasca), disciplinas que están fuera de concurso y que se disputarán sólo como exhibición. El equipo de hockey sobre ruedas estará integrado por once jugadores y habrá 11 pelotaris criollos (pelota cuero, pelota goma y frontenis) en la Villa Olímpica del puerto catalán.

Más allá del honorable desfile en el Estadio Olímpico del Montjuic, dentro de siete días, detrás del cartelito patrio y la bandera celeste y blanca, habrá que medir las chances de alcanzar una medallita a la hora de entrar en la cancha. Y en ese terreno espinoso de la alta competencia, los especialistas no se muestran muy benévolos con un hipotético éxito de la revolución deportiva.

Un ejemplo: para intervenir en atletismo, el rey de los deportes olímpicos, la Argentina envía sólo tres representantes: Antonio Silio (5000 y 10.000 metros), Marcelo Cascabelo (3000 metros con obstáculos) y Andrés Charadia (lanzamiento del martillo). Mientras Estados Unidos necesitó organizar devastantes "trials" (pruebas clasificatorias) para nominar su equipo, será un lujo si Silio (cuya mejor marca del año es casi un minuto superior al record mundial) acaso llega a clasificar para la final de los diez mil metros.

No estará Gabriela Sabatini, automarginada por no querer participar de la Copa Federación de tenis; no habrá representación en fútbol ni en básquetbol, los dos deportes olímpicos más populares de la Argentina en la actualidad, ni tampoco estará presente el seleccionado de voleibol masculino (medalla de bronce en Seúl) ni el de hockey femenino (medalla de oro en los Panamericanos de La Habana), eliminados en clasificación.

Así, las más fervientes esperanzas, ínfimas en el análisis global, se reparten en deportes de los llamados poco tradicionales, como el seleccionado masculino de hockey sobre césped (también oro en La Habana), en algún raro talento, por caso el de Alberto Mancini en tenis o el de Romina Platarotti en gimnasia, o en disciplinas sin competencia: tanto en hockey sobre patines como en la pelota, Argentina siempre tuvo buenas actuaciones internacionales. Pero delira aquel que sueñe con el podio.

Solucionado el problema de la ropa, el tenis (con Mancini, Pérez Roldán, Frana, Miniussi, Labat, Paz y Tarabini) irá a sostenerse lo más posible. Sin Gabriela y con los cuatro primeros del ranking masculino presentes, no se puede aspirar a más.

El judo nacional es bien mirado luego de convertirse en Cuba en el segundo deporte individual más exitoso tras el patín, y por esa razón obtuvo la mayor cantidad de plazas (todos en diferentes categorías). Sin embargo, a juicio de los dirigentes de ese deporte, "las posibilidades de cumplir una gran actuación son escasas". Lo mismo pasa con el ciclismo.

La natación está muy lejos del primer nivel mundial, y el remo, que podría tener alguna lejana chance de competir en las finales, cometió el desatino de enviar a Sergio Fernández (plata en La Habana) sin su entrenador habitual. Con una medalla de bronce en La Habana (Gustavo Majauskas, hasta 60 kilos, que competirá), el entrenador de pesas Marcelo Gandolfo cree que "es pronto para hallarnos en el punto máximo de desarrollo".

En enero, el presidente del Comité Olímpico Argentino, el coronel retirado Antonio Rodríguez, había afirmado estar "convencido de que papelones no vamos a pasar". Con semejante programa previo, es muy difícil poder determinar a ciencia cierta cuáles son los límites del ridículo.





Jeannette Campbell.

(*Por Gastón Milone y Ernesto Petrne*) La última medalla de oro que logró Argentina fue en 1952, cuando Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero ganaron el doble par de remo.

***

Jeannette Campbell fue la primera argentina que subió a un podio olímpico. Lo hizo en 1936, durante los Juegos Olímpicos de Berlín al adjudicarse la medalla de plata en los 100 metros libres de natación.

***

La primera participación de Argentina en los Juegos Olímpicos fue en 1924 en París. Allí la delegación nacional estuvo compuesta por 93 atletas. En la clasificación general por países, los argentinos se ubicaron en el duodécimo lugar con 13 puntos. En aquel tiempo se decidían las ubicaciones por puntos.

***

Los tres deportes que siempre estuvieron en los Juegos Olímpicos representando a la Argentina son atletismo, boxeo y esgrima.

***

El maratonista Juan Carlos Zabala empleó un tiempo de 2h 31m 36s para ganar el maratón de los Juegos de Los Angeles en 1932. Ese registro fue, en su momento, record olímpico.

***

Delfo Cabrera fue el segundo maratonista que ganó una medalla de oro. Lo hizo en Londres en 1948 y empleó un tiempo de 2h 36m.

***

El equipo argentino de polo integrado por Miles, Padilla, Nelson y Kenny conquistó la primera medalla de oro para la Argentina. Fue en París en 1924.

***

El deporte más exitoso del historial olímpico argentino es el boxeo, ya que hasta el momento suma 7 medallas de oro: 3 en la categoría pesado; 2 en pluma, 1 en mosca y 1 en mediopesado.

***

El blanco perfecto que logró el tirador Arauz en la categoría pistola 50 metros fue en París '24. El atleta, sin embargo, no logró ninguna medalla debido a que el blanco lo hizo en el del vecino. De haberlo hecho en el propio se hubiese llevado la medalla de oro.

***

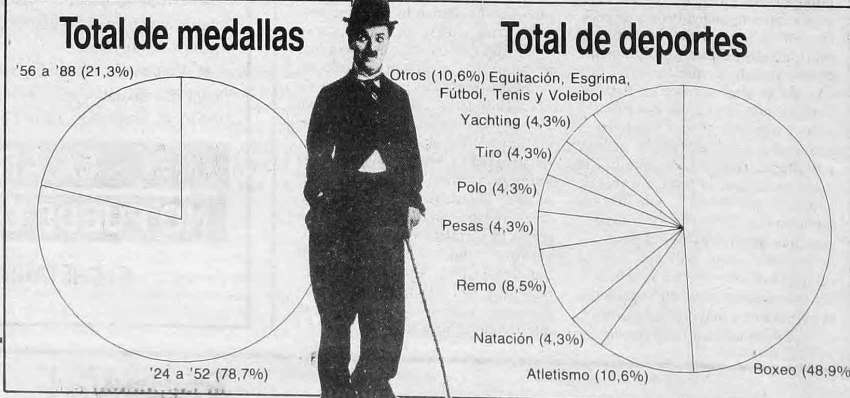
Pedro Quartucci y Fernando Lúpiz fueron los dos actores que integraron equipos argentinos en Juegos Olímpicos. El primero lo hizo en París '24 como boxeador y se adjudicó una medalla de bronce, mientras que Lúpiz, participó en esgrima en las olimpíadas de 1972 y 1976 pero sin conseguir éxito.

Cuadro de medallas

	TOTAL	ORO	PLATA	BRONCE
EE.UU.	1630	634	541	455
Alemania*	1006	309	355	342
URSS	988	386	322	290
Gran Bretaña	583	161	224	198
Francia	436	140	143	153
Suiza	406	119	129	158
Italia	384	146	117	121
Hungría	368	123	107	138
Finlandia	281	95	77	109
Japón	241	85	73	83
Australia	229	71	69	89
Suecia	197	51	74	72
Rumania	196	55	61	80
Polonia	191	41	56	94
Canadá	176	36	64	76
Holanda	162	47	50	65
Bulgaria	150	37	62	51
Dinamarca	142	33	53	56
Checoslovaquia	140	45	48	47
Noruega	108	42	34	32
Grecia	100	22	41	37
Bélgica	100	22	40	38
Yugoslavia	83	27	29	27
Austria	76	18	25	33
China	60	20	19	21
Cuba	57	23	22	12
Sudáfrica	53	16	15	22
Nueva Zelanda	52	25	6	21
Corea del Sur	52	18	16	18
Turquía	47	24	13	10
Argentina	47	13	20	14

* De 1948 a 1988, Alemania se dividió en Federal y Democrática. En la estadística se encuentran unificadas, tal como está en este momento.





Olímpicos

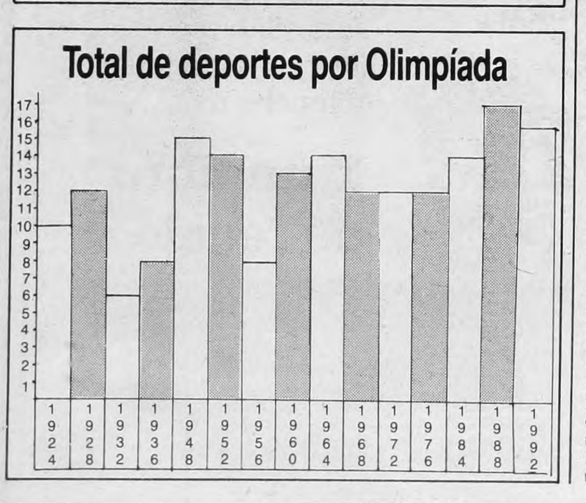
ORO



Total de medallas por Olimpíada

8
7
6
5
4
3
2
1

1924 1928 1932 1936 1948 1952 1956 1960 1964 1968 1972 1976 1984 1988





Pico y Barros Schelotto se tironean en el medio.

Gimnasia le ganó a Boca y es finalista de la Liguilla.

Gimnasia congeló al equipo de Tabárez con un toque de Guerra y se clasificó para disputar la final de la Liguilla. Boca tuvo algunas buenas ocasiones, sobre todo en el primer tiempo, pero no pudo resolverlas y terminó desesperado, con Márcico lesionado y Amato expulsado.

BOCA SE QUEDO HELADO

0 Boca Juniors: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Abramovich; Giunta, Villarreal, Pico, Márcico; Saturno, Amato. DT: Oscar Tabárez.

1 Gimnasia: Cristante; Saraiba, San Esteban, Ortiz, Sanguinetti; Bianco, Perdomo, Morant, Odriozola; Barros Schelotto, Guerra. DT: Gregorio Pérez.
Cancha, Vélez. Arbitro; Juan Carlos Crespi. Gol; 25m Guerra (G). Cambios: 62m Palavecino por Saturno(B); 80m Benetti por Villarreal (B); 83m Pablo Fernández por Bianco (G) y Claudio Fernández por Bianco(G). Incidencias: A los 83m fue expulsado Amato (B). Recaudación: 130.660 pesos.

Gimnasia y Esgrima se clasificó finalista de la Liguilla al superar a Boca por 1 a 0 y deberá enfrentar ahora al ganador del partido que jugarán hoy en la otra semifinal Vélez Sarsfield y Deportivo Español, Sobre la mitad del primer tiempo, Guerra marcó el gol que dejó a Boca fuera de carrera.El partido, presenciado en Liniers por una multitud, fue favorable en casi todo su desarrollo al equipo boquense, pero la falta de puntería de los delanteros y la excelente actuación del arquero Cristante evitaron que el dominio se cristalizara en la red.

Los hinchas de Boca se fueron silbando bajito por Liniers enumerando, bajo la fina llovizna del sábado a la noche, las situaciones perdidas; la de Saturno, las de Amato, el cabezazo que increíblemente le sacó el arquero Cristante a Pico en el primer tiempo, ese otro cabezazo de Villarreal en el segundo periodo que también salvó el número 1 de Gimnasia. Enojados con la justicia, pero también con los jugadores del equipo que no habían podido resolver el partido, pensaban en Charles, en Neffa y también, claro, en la utopía de verlo a Maradona con la casaca azul y oro. Sólo les quedaba poner la mirada en el futuro para poder atravesar ese presente tan negro.

Del otro lado, los hinchas de Gimnasia recordaban una y otra vez el toque de Guerra desviando esa pelota rasante que había mandado Odriozola en un tiro libre a los 25 minutos y que sellaba el pasaporte a la final de la Liguilla y también significaba la clasificación para el penúltimo invento de la Confederación Sudamericana: la Copa Conmebol. Los casi 10 mil hinchas del Lobo que viajaron desde la Plata contuvieron la respiración cuando Boca presionaba pese a haberse quedado con nueve y medio (expulsado Amato, lesionado Márcico) y explotaron al final cuando Juan Carlos Crespi dio por terminado el encuentro. Todos los jugadores de Gimnasia salieron corriendo entonces para celebrar la victoria con el público que tanto los había alentado.

El encuentro, interesante en el primer tiempo, discreto en el segundo, emocionante en el final, fue dominado en el período inicial por los boquenses, que dispusieron de algunas llegadas muy claras pero no supieron capitalizarlas. El equipo de Tabárez, comandado por Márcico, manejó mejor la pelota en el medio ,especialmente en el primer tiempo aunque después se desesperó y sus propias urgencias lo enredaron en la telaraña que había tejido el rival en el fondo. Defendiendo con todo, sin preocuparse si era necesario reventar la pelota a las tribunas, el cuadro platense aguantó las embestidas de Boca y cuando se le presentó la ocasión salió rápidamente en el contraataque y hasta pudo aumentar la diferencia. De todas maneras la gran figura de Gimnasia fue el arquero Rolando Cristante que sacó algunas pelotas dificilísimas.

El conjunto platense tendrá enfrente ahora a Vélez o Español y en caso de ganar luchará por un lugar en la Copa Libertadores ante el perdedor del duelo River-Newell's. Boca, en cambio, tendrá enfrente la obligación de revisar todo antes de encarar una nueva etapa en el Campeonato Apertura.

Cierre de "EXPRESIDA" en la

SIDA, ROCK Y

Unas 100.000 personas se dieron cita ayer por varias horas y de a ratos bajo la lluvia para presenciar el "Rock de los Corazones Solidarios". Mercedes Sosa, Fito Páez y Luis Alberto Spinetta y los Guarros fueron de la partida. No faltaron llamados a la prevención y la no discriminación a los afectados por el SIDA.

Dos frases, una de Mercedes Sosa y la otra de Juanse, cantante de Los Ratones Paranoicos resumen el clima de "Rock de los Corazones Solidarios", el recital que ayer en la Avenida 9 de Julio y Estados Unidos reunió a unas 100.000 personas a pesar de la llovizna y el intenso frío. "Cuídense mucho pero amen, no dejen de amar", dijo la Negra, poco antes de soltar globos blancos junto a Fito Páez y luego cantar a dúo "Dale alegría a mi corazón". "Para prevenir el SIDA hay que saber leer y escribir y si amenazan a los que nos educan no vamos a poder prevenir el SIDA", dijo por su parte el émulo criollo de Mick Jagger.

El recital comenzó a las 17, con los Illya Kuryaki & The Valderramas y con poca gente. El dúo de jóvenes raperos hizo sus temas de éxito y recibió algún botellazo de parte de los más rockeros. La mayoría de la gente empezó a llegar a las 18, cuando estaban tocando Los Guarros. Luego subió al escenario Fabiana Cantilo y el primer momento emotivo de la noche lo lograron Mercedes Sosa y Fito Páez.

De todos modos, lo mejor fue el cierre: Luis Alberto Spinetta cantando "Seguir viviendo sin tu amor", el éxito de su último disco, acompañado por Fito, Gustavo Cerati y Zeta Bozio, de Soda Stereo, todo bajo una llovizna cada vez más fuerte. La despedida fue con fuegos artificiales.

Quizás el "Rock de los Corazones Solidarios" de ayer en la 9 de Julio haya sido el comienzo de un retorno: el de los conciertos por una buena causa, algo ausentes por estos pagos en los últimos tiempos. Pero un concierto llamado para luchar por la prevención y sobre todo para evitar que se discrimine a los portadores del HIV, como se planteó el de ayer, no podía carecer de mensajes e información sobre el tópico. Sin embargo, pocos organismos aprovecharon la convocatoria para repartir material informativo entre el público. Los que sí lo hicieron (la Fundación URBE, organizadora de Expre-SIDA y, curiosamente, el personal de la obra social del SUTERH, el sindicato de los porteros) se encontraron con algo que cualquier sexólogo que se precie ya sabe:la enorme demanda de información sobre el SIDA que tienen los adolescentes, abrumadora mayoría en el concierto de ayer.

Chicos y chicas pero sobre todo ellas (será por eso del pudor masculino) se amontonaron para no quedarse sin su poster o calcomanía que rezaba, por ejemplo, "Por favor abrázame aunque tenga SIDA". Algo apartados de la consigna convocante, los militantes del Partido Obrero prefirieron darle su propio giro a la cosa: "Peor que el SIDA es el gobierno", decían sus volantes.

Tambien los artistas, desde Spinetta hijo hasta Spinetta padre, aprovecharon para recordar desde el escenario que además del hecho musical todos estaban allí para tomar conciencia. "Para difundir esta enfermedad de mierda", resumieron los Illya Kuryaki & The Valderramas. A su turno Los Guarros fueron más quirúrgicos a la hora de los consejos preventivos. "Si se encuentran con alguien que no conocen, usen forros", dijo Javier Calamaro antes de arrancar con "Bajo tu piel". Luego tocaron "El tren de la hora 16", aquel buen y viejo rock & roll de Pappo que comienza: "Yo sólo quiero hacerte el amor..."

Del mismo modo que en el recital de homenaje a Freddy Mercury, cuando Liz Taylor cortó los números musicales para hacer un discurso, Roberto Jáuregui, de la Fundación Huésped, fue el encargado de dar un testimonio por cierto más personal que el de la Taylor. Jáuregui habló como portador de la enfermedad: "Un día de una manera casi

"Lo importante es que no quede aire"

Para no desmentir que la prevención del SIDA era uno de los motivos convocantes de este recital de los Corazones Solidarios —además de la lucha contra la discriminación de los afectados— allí estuvieron presentes entre Los Guarros y Fabiana Cantilo las chicas de "Loca como tu madre", el programa de la FM Rock & Pop, con el único fin de ofrecer a la concurrencia una clase de cómo usar el preservativo.

Globito en una mano y simulador de pene en la otra, resaltaron la importancia del preservativo en toda relación, consigna que menean todas las campañas de prevención que se precien. Al demostrar cómo debe ser colocado —desenrollarlo por completo y apretarlo en el extremo— resaltaron que "lo importante es que no quede aire en la punta". Aplausos y misión cumplida.

9 de Julio

CORAZON



''Mercedes Sosa y Fito Páez soltaron globos en uno de los picos del concierto de cierre de ExpreSIDA.''. *''Cuídense mucho pero amen, no dejen de amar'', aconsejó la Negra.*

cruel me informaron que tenía SIDA. Ese día recuperé el pasado y comencé más que nunca a pensar en el futuro'', contó antes de lanzar un globo terráqueo a la gente y convocarlos a estar todos juntos en el mismo lugar ''el día de la cura'', una consigna que, según comentó luego a **Página/12**, es habitual en los festivales norteamericanos y da por sentado no sólo que un día la enfermedad tendrá remedio sino que ninguno de los presentes se morirá de SIDA.

''Algunos funcionarios creen que los enfermos de SIDA somos manzanas podridas'', dijo luego Jáuregui en obvia alusión a la campaña del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires y antes de agradecerle al intendente Carlos Grosso por haber permitido el recital y que ExpreSIDA se llevara a cabo en el Centro Cultural Recoleta. Pero la mención del intendente recibió algunos abucheos y Jáuregui polemizó con el auditorio: ''Las calles estarán mal pero yo reboté en seis galerías privadas y oficiales, incluso en el Palais de Glace, cuando ofrecí montar ExpreSIDA. Sólo la Municipalidad aceptó montarla''.

Por su parte Eduardo Valdés, de la Fundación URBE hizo entrega de un espectrofotómetro a la Casa Cuna, comprado con parte de la recaudación de ExpreSIDA, y en varios momentos se proyectaron spots de campañas de prevención, incluso algunos inéditos con Xuxa, José Sacristán y Christopher Lambert de protagonistas, que el año pasado la televisión local rehusó poner en el aire.

Opinión

Por Mercedes Sosa

Hombres como Cristos

Esto que hicimos en la 9 de Julio es un homenaje de los músicos argentinos a todas las víctimas del SIDA y a todos los que luchan contra el SIDA. Antes de subir al escenario, en la soledad del camarín que me prestó Fito Páez, recordé *Más fuerte que el amor,* de Dominique Lapierre. Allí leí que al principio la gente luchaba contra la enfermedad. Pero ahora tenemos que ser conscientes de que hay que terminar con ella. Lo que tuvo que hacer la gente para luchar contra el SIDA en los primeros momentos fue tremendo. Esta enfermedad, desgraciadamente, va a representar esta parte del siglo que vivimos. Ya en el escenario sentí que mi presencia debía dedicársela a Ezio, mi chiquito, que fue como un hijo para mí, y un hermano para mi hijo Fabián. Ezio fue un talentoso productor discográfico brasileño, que posibilitó con su amor que yo empezase a ser conocida en Brasil (sólo tenía veintitrés años entonces) y el año pasado, después de luchar cinco años contra el SIDA, la enfermedad lo venció. Fue una lucha terrible. El 10 de junio del año pasado estuvo en casa y el 25 de julio murió. Por eso le dediqué mi presencia a Ezio.

Pienso en Ezio y pienso en la forma tremenda en que esta enfermedad va desintegrando a la gente, dejándola en una tremenda delgadez. Yo le pedí a Fito que me escriba una canción sobre Ezio, aunque sé que es muy difícil porque esta historia es para llorar más que para cantar. Fito me dijo que la va a hacer pero que necesita pensar cómo, porque no es una tarea fácil.

Yo vi morir a Ezio y quince días después supe cómo había muerto un amigo suyo en Londres. El SIDA convierte a los hombres en Cristos. Quienes se enferman de ninguna manera se sienten agresivos. Los invade la tristeza. Por otro lado, la gente no sabe que no se decide ser homosexual. Se es distinto, nada más.

Con ojos de Niño

El Recoleta cambia de medida

ENTRE ROBOTS Y BARBIES

En la muestra "Con ojos de niño", que se inauguró en el Centro Cultural Recoleta, los padres pueden escuchar a especialistas mientras los niños juegan con robots, manchas o palabras. Veinte días a escala pequeña.

Dibujos en las paredes de "Con ojos de niño".
Uno de los paseos relativamente más baratos de estas vacaciones.

(Por Inés Tenewicki) El Centro Cultural Recoleta adquirió en los últimos días dimensiones inéditas. Por un lado, porque tiene en cuenta las medidas que abarca el campo visual hasta de los que gatean. En *Con ojos de niño*, el "megaevento" organizado por la Fundación Paradigma, concebido como "un espacio de encuentro interdisciplinario acerca del niño con sus pares, los padres y los maestros", todo tiene el tamaño que se puede percibir desde una estatura de mediana para abajo.

Por otro lado, porque es una rara feria donde no se vende nada. En efecto, aunque de entrada parece que ofrecen desde aspirinas hasta pintura al agua, robots, servicios médicos o toboganes —como deja inferir la publicidad que rodea al evento— la recorrida del circuito confirma que el único gasto será, con excepción del pancho y de la gaseosa, los 7 pesos de la entrada.

Las empresas auspiciantes se hacen cargo de montar y mantener un espacio ("que no es un stand y que no tuvieron que alquilarlo, como se acostumbra en las exposiciones", dice Marcela Campos de la Fundación Paradigma) en el que se desarrolla una actividad vinculada con la recreación y el aprendizaje. A cambio, promocionan su producto. Por ejemplo, una marca de papel auspicia el espacio llamado *Palabrerío*, coordinado por la pedagoga y escritora Mirta Goldberg. Allí se proponen consignas de escritura y ocurren cosas como ésta: además de los chicos, los abuelos son invitados a participar y escribir en un cartel palabras antiguas, de su época, como "miriñaque", "vitrola", "filito" o "alcanfor" y hasta "Unión Soviética" o "justicia social". Los nietos responden con definiciones como la de "radio: parlante cotorra".

Otro espacio convocante es el del estudio de fotografía de Andy Goldstein. En *Fotomisterio* se descubre —se experimenta— por qué dentro de una cámara de fotos las cosas se ven al revés. Por un efecto especialmente preparado, los visitantes que se expongan a la lente podrán verse caminando por el techo de una habitación de niño.

Mientras las maestras jardineras animan la sala de plástica y avalan manchas en rostros y paredes, la "juegoteca" imita una plaza alfombrada donde madres y padres pueden sentarse en un banco y mirar, o si prefieren, entrar en el juego.

En otro rincón los robots cumplen órdenes y los chicos aprenden a dárselas. El taller de robótica reúne grupos de edades diversas y presenta por sus nombres a las mascotas computadorizadas. Al final, se familiarizan tanto que —como decía Diego de 8 años— "quiero comprarme uno para mi pieza".

Están representadas en *Con ojos de niño* distintas corrientes educativas. Una de ellas, la de la "educación por el arte" exhibe una muestra de trabajos hechos por los alumnos de *La escuelita*, una de las pioneras. "La infancia no representa una etapa de transición sino el núcleo del ser humano, sin cuyo impulso el hombre pierde la posibilidad de crear", dice la directora Marta Calvo.

Un taller de burbujas, uno de periodismo, otro de computación, el Museo Participativo (donde se prohíbe no tocar) y los múltiples espectáculos son más propuestas de las casi 600 actividades de *Con ojos de niño*.

Los mayores tienen allí el primer Congreso para Padres. En el transcurso de *Con ojos...* se desarrollarán 70 temas a cargo de especialistas. Hoy (domingo) estarán Fernando Ulloa —que disertará sobre "La ternura" a las 14.30; luego se reúne una mesa sobre "Alegrías y tristezas del puerperio", y a las 19 el tema es "La adopción", por la doctora Eva Giberti. "Lo que nos importa conseguir de este Primer Congreso para Padres es (además de que exista el saber teórico) que se sepa comunicar", explican los organizadores. "Por eso instamos a los participantes a reunirse antes de exponer, a trabajar los temas".

En tanto, algunos paseantes opinan que la entrada es cara por tratarse de un centro municipal, otros argumentan que ese precio es barato en relación con el costo de los espectáculos que ofrecen mucho menos. También se escucha decir que *Con ojos de niño* debería existir todo el año, y no sólo los 20 días de las vacaciones. Hasta se aventuró que haría falta construir un nuevo centro cultural, exclusivo para albergar una muestra permanente vinculada a la infancia.

"Apenas entrás, un mimo"

(Por Cristóbal, León y Cristian)* Apenas entrás, un mimo, que es como un payaso que no habla —esto no quiere decir que sea mudo, se comunica a través de sus gestos— te da la bienvenida. Y a veces te sonríe para que te sorprendas o largues una carcajada. Entonces te invita a visitar la muestra.

¿Sabés de qué se trata? Si sos muy chiquito podés pintar, soplar burbujas (ya vas a ver a algunos grandes también...) leer algunos libros o treparte a lo loco. Pero si la vida te agregó unos años más, intentarás manejar. Hay una pista por donde conducís tu karting 0 km por una pequeña ciudad poblada de escuelas, estaciones de servicio y centros comerciales.

Después del largo viaje frená en el Taller de Pintura. Largas mesas repletas de frascos con témpera, plastilina, crayones, miles de papeles y cartulinas te estarán esperando para que realices tu mejor obra de arte. Podés pegarla sobre una gran pared o llevártela a tu casa. Entonces todo el mundo se maravillará con tu creación (bah... tus tíos, tus abuelos). Y para que te inspires mientras pintás, un grupo de chicas va entonando canciones como la de Víctor Heredia: "Rojo a los muros / verde al oscuro sillón del comedor / y un poquitito de azul celeste / aquí en mi corazón".

Si te enchastraste mucho y se enojó tu papá, pedile que te lleve al Taller de Burbujas. Grandes recipientes con agua, glicerina y detergente te permitirán crear gigantescas burbujas del tamaño de tu hermanito.

¿Te cansaste del recorrido? Entonces tomate tu tiempo y sentate a mirar alguno de los espectáculos de títeres.

Pero si te copa la destreza te remontás un poco en el tiempo y entrás al Treposaurio. Un espacio enorme con todos los juegos para trepar que te puedas imaginar. También construirás tu propia casa con ladrillos de plástico, tocarás tu propia sombra o diseñarás tu propia tarjeta de felicitaciones.

Bueno, pero ahora ponete un poquito a trabajar en el Taller de Periodismo para Chicos. Vas a divertirte con las noticias que siempre soñaste o con reportajes a cualquier personaje que se te ocurra de los que tenés a mano, como mimos, titiriteros, actores...

Y como tus papás no se van a quedar afuera, traélos, para que además de correrte por los pasillos, se queden a escuchar el Congreso para Padres donde podrán aprender cómo tratarte mejor. Y de paso, te dejan un poco tranquilo.

* Del Taller de Periodismo para Chicos que auspicia Página/12.
Coordinación: Roxana Russo y María E. Collebechi



Pantalla chica versus pantalla grande. **Página/12** reunió alrededor de una mesa a gente de cine y hombres de la televisión en un debate que, por primera vez, desnuda la realidad de cada uno de esos medios sin esconder las cifras del negocio. Planteado como una polémica acerca del decreto que reglamenta el impuesto a la proyección de películas por televisión, el diálogo fue por momentos muy ríspido, se internó en los temores que los realizadores sienten ante un medio que les es ajeno y sirvió también para derribar un par de prejuicios y malentendidos: ni la televisión recauda millonadas cuando pasa un film ni los directores de cine "viven" del instituto respectivo.

La plata y los prejuicios los alejan

¿CINE VERSUS TV?



Mario Manusia

(Por Adriana Bruno y Adriana Schettini) "Un decretazo de película" fue el título de la solicitada que la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) publicó el pasado 8 de julio y en la que arremete contra Guido Parisier, director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC). La guerra entre el cine y la televisión había sido desatada por el decreto con el cual se ha reglamentado el impuesto al video y a la proyección de películas por TV. Desde el INC se insiste en que al fin de cuentas lo único que ha hecho el polémico decreto es poner en regla lo que durante años había estado torcido: así como de la entrada que el espectador paga en boletería el 10 por ciento se destina a un fondo de fomento del cine, cuando las películas se exhiben por televisión también debe existir un aporte a dicho fondo. Desde el lado de la televisión se insiste con las preguntas: ¿Por qué debemos ser nosotros quienes financiemos al cine? ¿Por qué el INC, un tercero, decidirá qué proyectos producir con el dinero que nos cobran como impuesto? ¿No temen acaso —dicen en tono de advertencia— que los dueños de los canales abiertos se pongan de acuerdo para dejar de emitir películas?

Como suele suceder, el escándalo se desató cuando la cultura hizo temblar los bolsillos. Sin embargo, la relación entre cine y televisión parece ser un ámbito de debate en el que pocas veces se ha profundizado y que


Mario Manusia

''Proteger a los buenos directores es ocioso. Esos triunfarán a pesar de todo. Y los malos, que en definitiva son los que van a usufructuar del dinero recaudado con el impuesto, no son queridos por nadie.'' (Roberto Cenderelli)


Mario Manusia

'''La noche de los lápices' fue el éxito más grande de rating que tuvo la TV con un film. La vieron 4 millones de personas. Canal 9 —de acuerdo con los precios del mercado— nos había pagado 10.000 dólares por dos pasadas. Es aberrante.'' (Héctor Olivera)

permite planteos más ambiciosos que el de si debe o no pagarse el impuesto. ¿Por qué la gran mayoría de los directores de cine no hace televisión? ¿Por qué los canales o las productoras independientes que invierten hasta tres millones de dólares en una telenovela no ponen ni medio centavo en producir películas? ¿Es o no negocio para un canal participar en la financiación de un film como *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, que a la hora de medir fuerzas en la taquilla hizo temer a la norteamericana *Bajos instintos*? ¿Es justo que del producido del impuesto se financien películas que el INC decida y que entre ellas estén incluidas las que jamás llevarán espectadores a las salas o las que aun siendo taquilleras tendrán un nivel peor que la más pobre de las telenovelas? Estos son algunos de los puntos sobre los que discutieron Héctor Olivera, Oscar Kramer, Omar Romay, Roberto Cenderelli y Jaime Lozano en este debate.

Romay: Ya desde un punto de vista filosófico no creo en los impuestos. Creo que hay formas de motivar, incentivar, estimular, incrementar una actividad determinada que no pase por ahí, porque los impuestos administrados por el Estado nunca llegaron a buen término.

Olivera: Hay que hacer un poquito de historia. Este impuesto se remonta a 1948, fue un impuesto del 10 por ciento que se puso a los cines, porque la Argentina estaba adherida al GATT, que impedía que se gravara la introducción de películas extranjeras. Estamos hablando de la primera presidencia de Perón. Entonces se puso una tasa a la exhibición de todas las películas, argentinas y extranjeras, y después se redistribuía exclusivamente entre las argentinas. Y se hizo un fondo, que se llamó Fondo de Fomento Cinematográfico. En 1968 se dictó la ley 17.741 y se extendió el criterio de película —y por lo tanto la base imponible— a todo registro de imágenes en movimiento, y cualquiera fuera el medio de exhibición o de difusión, la pantalla de cine o la pequeña pantalla de la televisión. En esa época esto se reglamentó porque sobraba el dinero, iban 60 u 80 millones de espectadores al cine por año, que dejaban en las arcas del Instituto el dinero suficiente como para financiar la industria. A eso se sumaba lo que llamamos el colchón: había mucho dinero en el Instituto. En 1982, cuando la guerra de las Malvinas, el Estado le pegó un manotazo a este Fondo de Fomento Cinematográfico, y a partir de entonces nosotros, los productores de cine, tratamos de implementar el impuesto al video y la televisión. Recién ahora, con la estabilidad, cuando asume Guido Parisier y le pregunta a sus asesores cómo podía hacer para contar con fondos (porque si no para qué iba a asumir), le dicen que este impuesto nunca se puso en práctica, pero que existe desde hace 23 años. El habló con el presidente de la Nación, que le dio la luz verde para esto y lo mismo el ministro Cavallo. Se está tratando de salvar la imagen argentina. A través de todos los medios audiovisuales. La alta definición está muy cerca y va a llegar el momento en que ya no se va a registrar la imagen en el celuloide sino que se va a grabar en el video. Lo que estamos tratando es de que no desaparezca esa obra cinematográfica que perdura. Pero con la idea de que el día de mañana el Instituto Nacional de Cinematografía sea el Instituto Nacional de Medios Audiovisuales y que englobe al cine, a la televisión, al video. Y creo que Parisier, cuando habló con los directivos de los canales, les dijo que no tenía inconvenientes en que ellos administraran de alguna manera esos fondos. Y esos fondos no están limitados a unos pocos productores que no tenemos siquiera la capacidad como para utilizar tanto dinero como se juntaría, sino también a los productores de televisión, que no necesariamente tienen que hacer sus películas en celuloide. De esa manera se va a enriquecer toda la imagen argentina. Cualquiera de los canales o cualquiera de los productores de televisión puede tener acceso y decir ''yo quiero fondos para hacer una película cinematográfica, o quiero hacer una obra videográfica'' y habiendo fondos, si todo el mundo cumple, paga y demás, se va a poder hacer.

Romay: ¿Y quién lo va a otorgar? ¿Cómo se puede confiar siempre en ese tercero para determinar a quién se lo da y a quién no se lo da? ¿Cómo se hace para tomar esa determinación tan difícil? ¿Quién decide si el mío es mejor que el tuyo, en base a qué? ¿Cuáles son las pautas que van a definir?

Cenderelli: Se sabe perfectamente que cuando se arma la programación hay intereses. El directivo de un canal va a decir ''a mí me interesa tal producto, porque con tal producto vendo, porque tengo más rating, entonces yo quiero el dinero para que me cueste lo menos posible la producción de esto que me hace ganar dinero''. Entonces el rating, una vez más, va a ser el que va a determinar si una cosa es talentosa o no, si un señor tiene derecho a recibir o no un crédito, o un subsidio, a una cosa que debería ser artística.

Olivera: O no. A lo mejor lo que se trata de estimular son producciones que no están dirigidas a obtener un alto rating. Acá estamos hablando de conceptos, no de detalles...

Romay: ¿Entonces se va a determinar que los fondos se van a distribuir en base a valores industriales, como sería el rating, o valores artísticos o culturales? Lo importante es establecer cuál va a ser el criterio que va a hacer que una persona tome la determinación sobre el proyecto que va o que no va. Creo que no existe esa claridad. En la época de Antín se sabía que quería hacer películas que caminaran bien en los festivales internacionales y promovía o decidía apoyar a artistas que hacían ese tipo de películas. De hecho, obtuvo su resultado, porque tuvo un montón de premios. La pregunta es, ¿ahora, cuál es la propuesta? ¿Qué se piensa hacer con esos fondos?

Oscar Kramer: Vos tocaste un tema que a mí siempre me intrigó porque yo siempre hice cine. Me pregunto por qué nunca un productor de televisión se interesó en un proyecto de cine. A mí me llaman directores de cine consagrados o no consagrados; se presentan guiones buenos, regulares y malos, pero ¿por qué nadie jamás me ha dicho ''tratemos de enganchar también a alguien de la televisión y hagamos algo juntos''? Yo te vendo el proyecto de María Luisa Bemberg y Marcello Mastroianni que empieza el 5 de octubre, ¿te interesa? ¿Sabés cuál es mi experiencia? Que la televisión me va a pagar 15.000 o 20.000 dólares para pasarla dentro de dos años y eso a mí no me sirve para nada. El productor italiano que me aporta a Mastroianni, antes de darme el sí ya tiene el sí de la televisión, que significa por lo menos el cincuenta por ciento de la plata que le va a costar Mastroianni. Cuando hicimos *La peste*, este mismo productor, que es distribuidor, compró la película, pero después de que la RAI 3 le dio el setenta por ciento del dinero que me dio a mí.

Cenderelli: Es una cuestión de mercado, pero lo que hay acá es un mercadito.

Romay: Los americanos se gastan dos millones de dólares para hacer una película para la televisión y la Argentina no lo puede hacer porque no hay ninguna posibilidad de que se recupere en una hora de publicidad una inversión de dos millones de dólares. Es una regla de mercado, y somos un mercadito, como dice él.

Kramer: Pero yo te estoy hablando también de una cuestión de costos. Veamos las dos películas que son el éxito argentino de hoy, la de Eliseo Subiela y la de Adolfo Aristarain. Ustedes, la televisión, van a comprar esa película para pasarla dentro de dos años, o quizás antes, en 15.000 o 20.000 dólares. ¿Por qué la televisión no agarra el próximo proyecto de Aristarain o de Subiela y dice seamos socios? Mirá si hubieran tenido el diez o el veinte por ciento de la película de Eliseo.

Olivera: Pero es más fácil traer una película importada por 90 dólares.

Romay: La televisión paga por Schwarzenegger los mismos 10.000 o 15.000 dólares que paga por una argentina. Lo que hace la televisión a veces es adelantar. Cuando Alejandro Doria quiso hacer *Darse cuenta*, yo estaba estudiando cine en Estados Unidos y papá me dijo que por qué no me venía para hacer la película con Doria. Y el canal le adelantó un dinero a cuenta de que dentro de dos años la película se emitiera por Canal 9.

Kramer: Yo me pregunto por qué estamos tan divorciados los tipos que hacemos cine con los tipos que hacen televisión.

Romay: Te voy a explicar por qué. Porque yo he tratado de vincular a mucha gente del cine a la televisión justamente por este amor que le tengo al cine. Yo fui el primero desde que llegué de Estados Unidos en el '89 que se juntó con Adolfo, que lo llamó a Eliseo, a Mignogna, que les dije hagamos algo, les pedí que escribieran series que les dieran lugar a ellos para participar en la televisión. Y el tema es muy simple: la gente de cine le tiene miedo a la televisión...

Kramer: Y la gente de televisión le tiene miedo a la gente del cine...

Olivera: A los costos creo que le tiene miedo.

Romay: Hubo gente de televisión que pudo hacer su camino en el cine, caso Alejandro Doria; hubo pocos del cine que hicieron camino en la televisión. Y no porque no lo hayan intentado. Es que parece ser que la televisión tiene otras exigencias, es mucho más rigurosa que el cine, porque justamente no dispone de tanto dinero, no dispone de alguien que le venga a dar un crédito, ni el Estado ni nadie. Nosotros, la gente de la televisión, tenemos que hacer televisión e intentar recuperar la plata con la televisión. Punto.

Olivera: Yo te felicito, porque nosotros no podemos conseguir que nos adelanten el 30 por ciento. En este momento el sistema de fomento son dos cosas: el préstamo, que tiene el beneficio de una quita en la tasa de interés en el Banco Nación, pero que uno tiene que devolver aunque le vaya mal con la película, y el subsidio, que está directamente relacionado con la boletería. Pero si te va mal con la película, el préstamo

Con ustedes, los panelistas

Héctor Olivera: Director y productor cinematográfico. Realizó, entre otras, *La Patagonia rebelde, La noche de los lápices, El Evangelio según Marcos*. Junto a Fernando Ayala fundó Aries Cinematográfica. Actualmente está trabajando en la preproducción de un film basado en la historia de María Soledad Morales.

Oscar Kramer: Productor de películas tales como *La historia oficial, La peste, Eternas sonrisas de New Jersey, Alambrado*. Actualmente es el productor argentino del próximo film de María Luis Bemberg que se hará en coproducción con Italia.

Jaime Lozano: Director de fomento cinematográfico del Instituto Nacional de Cinematografía (INC).

Roberto Cenderelli: Gerente de Programación de América TV. Realizador de la serie ''Los argentinos'' y del ciclo español ''Qué sabe nadie'', entre otros.

Omar Romay: Productor independiente de televisión. Realizó las telenovelas ''La extraña dama'' y ''Cosecharás tu siembra''. Actualmente trabaja en otra producción del mismo género.



'La inteligencia de Guido Parisier estuvo en darse ıenta de que la extensión ɜl impuesto al video y a la TV era la primera etapa; ımar el toro por las astas ı decir: si no hay fondos ıficientes para levantar la ıdustria, poco tengo que hacer yo aquí." (Jaime Lozano)

enés que devolver. Es decir que es un anticipo del subsidio. Es a rte y verdad, es dinero de riesgo ctamente igual que si vos se lo peal Citibank. Y si no pagás te embargan.

'ramer: Conozco a directores que hipotecado su casa, la de sus tías s de sus novias para conseguir el ıtamo.

'livera: Toda la estructura se viıbajo cuando de 1500 cines noos pasamos a 400 y de un millón edio de espectadores que tenía- hace poco tiempo hoy en día la :ula de Aristarain, que es un gran), está en los 400.000 espectado- El otro millón la va a ver en vi- Y por el video, nosotros recibiuna cantidad mínima, por la pi'ía. O sea que en lugar de reciupongamos 80 centavos de dó-, 800.000 dólares, debemos es'ecibiendo 120.000 dólares. Es que las cifras son terribles. Y ıltimo llegás a la televisión. El grande éxito en rating con una ula fue de Canal 9 con *La no le los lápices*, que tuvo 52 pune rating y más de 4 millones de :tadores, y el Canal 9, no porıos estafara, sino porque esos los precios del mercado, nos pa).000 dólares por dos pasadas. :cir que por 5000 dólares para ıductor la vieron 4 millones de nas. Es una cosa tan aberran-

may: Yo he hecho "La extrama", he tenido muchísimo ra- me han pagado 2000 dólares ítulo, y esto me pasó en Canal ıbién.

vera: Yo digo que es aberrante ɜma, no que es aberrante tu pa- -Risas—.

nay: La tecnología es irrever- Mañana vas a tener que prola bajada del satélite para no que competir contra los probrasileños, norteamericanos o ses. Creo que la única manera ıpetir contra ellos es apoyándoutuamente e invirtiendo seriaen productos que puedan caafuera de la misma manera minan acá. Si yo no logro en iodo de cinco o seis años convertir mi producto en uno valorado y respetado en muchos mercados internacionales, esos otros mercados van a venir a quitarme a mí el pan aquí en Buenos Aires. El desafío de hoy no es un desafío mío contra Cenderelli o mío contra Doria. Es contra todos los creadores de productos audiovisuales del mundo.

Página/12: *Héctor, en tu condición de director, ¿te arriesgarías a hacer algo en 6 horas?*

Olivera: Me resultaría muy duro porque yo estoy hecho a otra disciplina, a un perfeccionismo que no tiene la televisión, y tendría que cambiar toda una estructura mental y profesional. Es otro idioma, es otro lenguaje, son otros códigos, son otras cosas. Es muy difícil para quien está acostumbrado a hacer una hora de espectáculo en 8 semanas de filmación cuando en televisión se hace en 5 días.

Romay y Cenderelli a coro: ¡No! ¡En 8 horas!

Romay: Yo estoy acostumbrado a hacer una hora de ficción en un día, todos los días durante 7 meses, y a grabar todos los días 32 o 34 escenas con exteriores, con piso, con vestuario, con escenografías.

Olivera: Yo voy a sacarme el sombrero con respecto a esto, por algo van productores argentinos a España, porque los españoles no saben cómo hacer esto.

Romay: La televisión va hacia el cine... Antes la televisión era solamente grabar; ahora, en muchos de los productos que realiza, hay tres pasos, como en el cine: preproducción, grabación y posproducción. Nos estamos acercando a los sistemas del cine, y en ese sentido los creadores de cine que tienen experiencia en trabajar con ese estilo pueden aportar muchísimo a este medio. Por eso mi convocatoria a la gente de cine.

Kramer: Yo he sufrido a muchos directores argentinos, y creo que es imposible que cualquiera de ellos pueda llegar a adaptarse a los tiempos de la televisión.

Cenderelli: Pero esto también es una chicana. Porque con este argumento la televisión apaña la mediocridad.

Kramer: Mirá, el otro día vi en televisión *La Película del Rey*, y al margen de preguntarme cuánto gana el canal de 10 a 12 de la noche pasando esa película, pensaba que Carlos Sorín invirtió un año de su vida en hacer esa película, con despelotes, haciendo publicidades para poder terminarla, él la produjo, él la dirigió, él la hizo. ¿Vos creés que Sorín puede llegar a hacer algo parecido en televisión?

Cenderelli: No. Pero se puede hacer otro producto. Estoy seguro de que si cualquier tipo que hace cine viene a la televisión tiene que hacer un 99 por ciento de concesiones y el otro 1 por ciento le va a dar una vuelta de tuerca. La televisión está muy en pañales en cuanto a lenguaje, no tiene un lenguaje definido, y el único que la puede ayudar a establecer su propio lenguaje es el cine.

Página/12: *Había quedado pendiente el tema de los criterios que va a tener el Instituto para otorgar los créditos.*

Lozano: Recién se está analizando cuál va a ser... no el criterio para otorgar los créditos sino el sistema y el método. Estamos discutiendo por supuesto si va a haber un jurado de notables, si vamos a hacer la evaluación del proyecto en forma integral o si primero vamos a ver las ambiciones en cuando al presupuesto. Lo que pasa es que esto es nuevo para todos nosotros. La inteligencia de Parisier estuvo en darse cuenta en un momento determinado de que ésta era la primera etapa que había que cubrir, tomar el toro por las astas y decir: "Si no hay fondos suficientes como para levantar la industria en forma integral, poco tengo que hacer yo aquí". De aquí a fin de año se va definir realmente el sistema.

Mario Manusia



"Aristarain y Subiela se mandaron una gran cojonada para hacer sus películas. Pero, ¿es justo que esos tipos se jueguen la vida cada vez que quieren filmar?" (Oscar Kramer)

Romay: Cuando Lozano se refería a los proyectos a los que van a dar fomento descartó la telenovela como formato a ser promocionado. Yo cuestiono si en definitiva no tenemos que tener claro primero qué es lo que queremos fomentar antes de salir a buscar la plata, y no a la inversa. Y además, cuestiono esta negativa a incluir a la telenovela, que ha demostrado que es capaz de llevar la imagen argentina al exterior. De hecho, "La extraña dama" ha sido vista por cincuenta millones de espectadores en todo el mundo, cosa que no logró ninguna película argentina.

Lozano: Esto es una primera conversación, no estoy diciendo taxativamente no se van a hacer telenovelas. Si los empresarios de la televisión creen que eso hay que considerarlo, y su opinión está fundamentada, la decisión final la tendrá el señor Parisier.

Kramer: Yo estoy trabajando en el proyecto de la próxima película de Sorín. Se lo presenté a un productor francés y a otro italiano y se engancharon. Pero la reacción inmediata de los dos fue decir: "Esto da para una miniserie, da para entre seis y doce horas de televisión". Pero es muy difícil convencer a cierto tipo de directores de que trabajen para la TV.

Romay: Pero si Aristarain lo ha hecho. Hizo para la televisión española cuatro o cinco horas de miniserie.

Olivera: Perdón, ha hecho cuatro o cinco películas. Yo he hecho un programa para Televisión Española que fue "El Evangelio según Marcos", que eran cincuenta minutos y tardé seis semanas de filmación, porque tenía el presupuesto para trabajar de ese modo. Tardé lo mismo que había tardado en hacer noventa minutos de película para Roger Corman.

Página/12: *Y ese modo de trabajo se nota en la calidad. Cuando "El Evangelio según Marcos" se proyectó en la muestra de preestrenos internacionales en Mar del Plata, en el pasado mes de marzo, ganó el premio del público y tuvo que competir con films como el último de Keneth Branagh o el de Herzog, entre otros.*

Romay: Hay una tendencia en la televisión mundial de los últimos diez años por la cual de lo que llamamos broadcasting pasamos a narrow casting. Eso significa que la gente, debido a la cantidad enorme de medios que se le ofrecen, requiere de un medio con un formato fijo de telenovela, otro de documentales, etcétera.

Cenderelli: Sí señor, sí señor. Eso es lo que yo llamo la televisión por segmentos.

Olivera: Vamos a llegar a tener un canal de películas argentinas.

Lozano: Quiero aclarar sobre el tema del impuesto que el mismo se va a aplicar sobre los espacios televisivos sólo cuando emitan películas. En la novela de la tarde, o en el noticiero no se va a pagar.

Romay: Perdón, pero la ley dice que el corte publicitario anterior y posterior va al cincuenta por ciento, o sea que algo paga.

Cenderelli: Todo esto da la sensación de que había un impuesto aplicado a la exhibición de películas en los cines y que ahora, como se están cerrando muchas salas, el cine se está trasladando a la pantalla chica y bueno, pretenden cobrar el impuesto a esa pantalla chica.

Lozano: Y... corremos detrás del espectador.

Página/12: *¿El INC tuvo algún tipo de conversaciones previas con los directivos de los canales de televisión abierta respecto de la instrumentación del impuesto?*

Lozano: Hubo reuniones entre los empresarios de la televisión y el señor Parisier. Pero esas reuniones fueron anteriores a la salida del impuesto.

Página/12: *Y ahí es cuando los empresarios decían no lo queremos y Parisier insistía en que iba a imponerlo...*

Lozano: No, no era así compulsivo.

Página/12: *A juzgar por la respuesta que hubo después de parte de los empresarios televisivos, no parece que la decisión hubiera sido consensuada.*

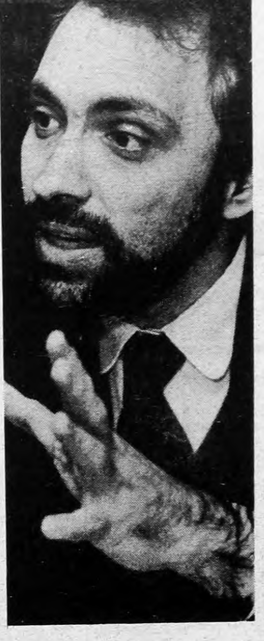
Lozano: Y bueno... no han estado conformes, evidentemente.

Kramer: La verdad es que al matrimonio del cine y la televisión no lo veo.

Cenderelli: Yo veo que pueden generarse relaciones esporádicas. La cuestión es conseguir dinero para que la industria se desarrolle, no sólo a partir del impuesto. Con el tema del zapping y con los nuevos sistemas de medición que van a eliminar el cuadernillo, se va a demostrar cada vez más que la tanda es una zona en la que el televidente se va. Y entonces va a haber una necesidad muy grande de integrar el aporte comercial al contenido del programa. El chivo es una mala manera de haber canalizado esto.

Página/12: *¿Con el dinero que se recaude a partir de la extensión del impuesto a la televisión y al video va a suceder lo mismo que con el diez por ciento recaudado en boletería en cuanto a que los fondos quedaban retenidos en Hacienda y el INC no podía disponer de ellos para otorgar los créditos?*

Mario Manusia



"Los norteamericanos se gastan 2 millones de dólares en una película para la TV. Acá no se puede hacer porque no hay ninguna posibilidad de que se recupere en una hora de publicidad." (Omar Romay)

Lozano: No, eso es un tecnicismo que estamos tratando de superar para evitar demoras. Queremos darle garantías al productor de que el dinero no va a quedar retenido por temas burocráticos.

Romay: El impuesto es jorobado, y creo que a la larga puede generar un problema para el cine, porque un empresario de televisión puede llegar a plantearse el problema en estos términos: si pasando películas tengo que pagar tanto dinero, quizá me convenga no pasar cine en TV, tal vez sea mejor producir más telenovelas o más noticieros. Esta medida puede llegar a perjudicar la exhibición de cine en televisión.

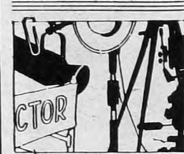
Cenderelli: A los anunciantes les va a aumentar el valor del segundo y el tipo va a mirar el rating: esa realidad indica que las películas tienen 10 puntos de rating, mientras que los programas de éxito tienen 20 o 30. Entonces el razonamiento del anunciante va a ser: me voy a un programa con 20 puntos en lugar de quedarme aquí donde debo pagar el impuesto. Creo que es una buena visión teórica del tema, pero que en la práctica no va a funcionar.

Kramer: Visto desde el lugar del público, yo asumo la defensa de Manuel Antín contra esa frase un poco peyorativa de "Antín y su período de festivales" que se dice como entre comillas. Yo creo que gracias a eso el cine argentino se vio en todos lados. Me acuerdo de lo que pasó con *La historia oficial*.

Lozano: Con Antín nos llenamos de cocardas pero también de deudas.

Kramer: No, pero todo el mundo supo lo que era el cine argentino.





AMIGOS INSEPARABLES -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10.- **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 14.55, 16.20 y 17.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. - **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
De Brian Levant. En castellano.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.30. Sáb. trasn.: 1.15. - **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40 y 18.40. -

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins. Dir.: Wolfgang Petersen.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. - **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CRITTERS 3 -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Ocean.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 20 y 22.30 (Miér. descanso).- **Normandie.** Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PEQUEÑO KIDBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTA TIERRA ES MIA -P/M/13-
De Jim Sheridan.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.20, 18.40 y 21.30.-

EUROPA EUROPA -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40.-

GENIAL! -P/M/13-
Versión Francesa.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

GENIAL! NO ESTAMOS SOLOS -P/M/13-
Con Anne Francois y Christophe Lambert. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.30, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

HOOK -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 15.20, 17.45, 21.05 y 23.20.- **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Walt Disney presenta la más hermosa historia de amor jamás contada. En Castellano.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. - **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.45.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
De Curtis Hanson. Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. - **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forqué.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 21 y 23.10.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 16.10, 18.20, 20.45 y 23.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SE ACABO EL JUEGO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.05, 18.25 y 21.50.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SUBURBAN COMANDO -APTA-
Con Hulk Hogan. Hablada en castellano.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15.05, 16.45 y 18.20.- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15, 17 y 19.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.05, 16.50 y 18.35.-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Marisa Paredes.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Con Jamie Lee Curtis y Ron Silver. Dir.: Kathryn Bigelow.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.45 y 20.35: Un Beso antes de Morir -S/R- 14.30, 18.25 y 22.10: **Cabo de Miedo.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo Cine Español: A las 16, 18, 20 y 22: **Morena Clara** -APTA- de Florián Rey.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.30, 19 y 22.30: **Pesadilla 6** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Baby Blood.**-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Encuentro con el Cine Canadiense: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Jesús de Montreal** -P/M/16- Dir.: Denis Arcand. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Tacones lejanos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Batman vuelve** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **La bella y la bestia** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Beethoven** -S/R- Vier., Sáb. trasn.
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Rapsodia en Agosto** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Búsqueda mortal** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: **Hook** -S/R- 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.30.-



COLON. 35-5414. DOMINGO 19 a las 17: Func. Ext. N° 10. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. Con M. Veleris, M. Pichot, V. Popov, R. Yost y L. Boero. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Con M. Farre, E. Mauro, L. Gaeta y P. Santan. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. $ 70.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado:** Dgo. a las 20: **DERIVES**, el último espectáculo de **Philippe Genty.** Etapas de un Viaje Interior. Pl. $ 16. Pull. $ 13.- **Sala Casacuberta.** Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. **Sala Mayor.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Dgo. a las 19.30: **"Soledades"**. Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: **FACTOR DE RIESGO**, de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado.** Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-0906. El humor de Córdoba con el **Negro Alvarez** y la vedette de Bs. As. **Gisella Barreto** en:
CORDOBA ESQUINA CORRIENTES
Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Dir.: E. Dácal. Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Heróica"** (16ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas 3 funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Domingo 26 Despedida: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: María Luisa Robledo es **"La Peregrina"**. Dir.: Carlos Godio.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Juev. a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Lun. (func. esp.) a las 21: **"El Pastor"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Dgo. a las 19. Sáb. a las 18: **"España Canta"**. Solistas líricos del Teatro Colón. Act. esp. de Eloisa Cañizares.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito. Sáb. a las 22: **"Variaciones sobre B..."**, de D. Veronese, por el Periférico de Objetos. A las 23.30: **"Itaca"**, de H. Vidal. Con R. Cameron, H. Ares y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño:** Sáb. a las 20.45. Dgo. a las 21: **"Babilonia"**, de A. Discépolo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 18.45: **Ciclo Franklin Caicedo.** "Los Poemas de Siempre". Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Desopilante estreno: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 19.30: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"**. Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:

Vení a jugar con **Cris.** Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Contando las Maneras"**, de E. Albee. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO.** Mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Lun. a las 19: **Alfombra Mágica** (Música Popular).- **Sala Pablo Picasso.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghio. Por el Grupo Actoral 3.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 21: **"Fea"**. Unipersonal.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:

Como siempre...siempre distinto. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 19: **"El Día que Mataron a Romay"**, del "auctor" Fernando Rossaroli. Con la cantactriz Valeria Guglietti. A las 20: **"Chorbry"**, de N. Levatte. Con G. Chinetti y elenco. Dir.: D. Kargieman. A las 21: **"Parakultural Rock"** con "Los Vimos Pasar" y "Los Psicoplásticos". Lun. a las 21.30: **"Paradanza '92"**: "Oie Joe, Funciona Perfectamente", por el Grupo MAG. Dir.: Melanie Alsie.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P. Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Casacuberta.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Per-**

dídas", de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15, en el Astral (Corrientes 1639): **"La Doncella de las Nieves"**, s/un cuento de Lavagna, ballet con alumnos del Insituto Superior del T. Colón. Coreog.: R. Olguín. May. $ 3. Men. $ 1,50.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Diariamente a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Diariamente a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Titeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Diariamente a las 17 y 19: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días a las 15 y 17: Claudio García Satur y Silvia Montanari en:

SON DE DIEZ

Con Javier Portales y todo el elenco de la TV. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Diariamente a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Lun. a Vier. de 13 a 21. Sáb. y Dgos. de 14 a 22: CON OJOS DE NIÑO. Una Fiesta para Jugar y Aprender. Por primera vez en Argentina. Loc. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Lun. a Dgos. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Todos los días a las 16: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Diariamente a las 17: La Banda de la Risa en: **EL MARTIN FIERRO**, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lámas. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15: **"La Linterna Mágica"** (ciclo de cine por Mario Grasso). A las 16.30: **"Titeres"**. A las 17.30: **"Tres Gatos en la Escalera"**. Autor y Dir.: A. Rodríguez de Anca. Comedia musical. Loc. $ 12 (c/refrigerio incluido).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Todos los días a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos

VIVITOS Y COLEANDO 2da PARTE

March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte.** De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Todos los días a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Todos los días a las 16: **"El Manejador de Subtes"**. Loc. en vta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. Antonio Gasalla presenta a **JULIA ZENKO** en "EL REMEDIO ES CANTAR". Sáb. y Dgo. a las 15.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Diariamente a las 15 y 17, en su 2° Año Triunfal:

CREMA RUSA

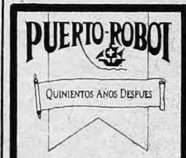
Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lun. a Dgos. a las 15 y 17: VICTOR LAPLACE Y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

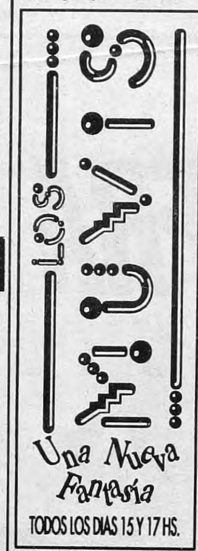
MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Diariamente a las 15 y 17:

EL PAJARO LOCO

Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-



METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Hoy a las 17. Vacaciones: todos los días a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MU-



VIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 17: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**. Una aventura musical de las cavernas al rock, a todo saxo. Chocolate Concert. Estac. propio.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Todos los días a las 16.30: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Dgo. a las 16 y 18: Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei en:

EL GORDO Y EL FLACO

Con todo Servituti en pleno. Dir. y Pta. en Esc.: G. Lunadei. Libro: J. C. Mesa.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **Espiro** (Fusión). A las 23: **Luis Salinas** y su Banda. Salsa, Jazz, Rock.-

VARIEDADES

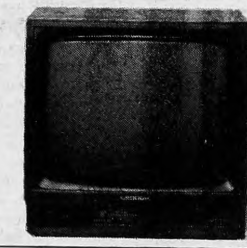
CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 15 y 18. Sáb. y Dgo. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El más grande de América. Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgo. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Todos los días de 11 a 20: FERIA DE ATRACCIONES MUNDIALES: Muralla de la Muerte, Gusano Infantil, Plataforma Disney, Caminata Espacial, Motos Acuáticas, Galería del Horror y **El Maravilloso show de Delfines y el Gran Lobo Marino Africano**.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentados por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-







6.00
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
7.00
ATC - LA SANTA MISA
7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA
8.00
ATC - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CAMPEONES
12.00
9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS
11 - SUPERMATCH
13.00
ATV - LINTERNA MAGICA
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - LAS CALLES DE SAN FRANCISCO. Serie
14.00
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "El mucamo de la niña", con L. Torres; "La dama duende", con A. Herrera
14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo
15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo
17.00
ATC - EL SHOW DE LAUREL Y HARDY
11 - HOOPERMAN. Serie
17.30
ATV - EL NARRADOR DE CUENTOS
18.00
ATV - LOS MONSTRUOS Y SU MAQUINA VOLADORA. Infantil
ATC - CINE. Hoy: "Hombre de venganza", con J. Stewart.
11 - LOS MAGNIFICOS. Serie
13 - RESCATE 911. Serie
19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica
20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina
21.00
ATV - CINE. Hoy: "Los delincuentes", con K. Carradine
9 - HACELO POR MI.
11 - RITMO DE LA NOCHE.
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores
22.00
13 - CINE. Hoy: "Embarazados", con T. Mathesom
23.00
ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA
24.00
ATV - GOLF EN IMAGENES
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA.
1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
2.00
ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

VIDEO CABLE

16.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Tintín en el lago de los tiburones"
15 - MUSIC SHOTS
17 - MATAR POR MATAR. Con J. Ryan
22 - EL PEQUEÑO SOÑADOR, con J. Connery
25 - REHEN: LA HISTORIA DE SIS Y JERRY LEVIN, con M. Thomas. Repite a las 20
26 - PIN EL JUGUETE RABIOSO, con D. Hewlett. Repite a las 18
36 - CAPITULO DOS, con J. Caan
17.00
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
34 - MAYA, con C. Walker
18.00
15 - IN CONCERT
17 - ESCUADRON DE MONSTRUOS, con A. Gower
22 - EL DIA QUE MURIO JAMES DEAN, con R. Thomas
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie
18.30
4 - FABULAS DEL BOSQUE. Infantil
19.00
23 - CONCIERTO: Beethoven: Concierto N° 3
34 - LA CABAÑA. Drama
20.00
17 - EL HOMENAJEADO, con P. Kowanco
22 - ACTO DE MATAR, con C. Bach
23 - LOCOS POR EL CINE: "La mujer que no quiso pecar", con R. Mitchum
20.50
34 - MOTIN A BORDO, con C. Gable
22.00
4 - UN PLANETA PARA CONQUISTAR. Serie
17 - CRIATURAS DE LA NOCHE, con M. Watson. Repite a las 2
22 - EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, con A. Alda
23 - EL QUIJOTE. Miniserie
36 - CHICAGO JOE, con E. Llyod. Repite a las 24 y 2
23.00
4 - LA VOZ DEL CORAZON. Miniserie
23 - TODO EL JAZZ
34 - FAMA, con Irene Cara
24.00
17 - ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS, de S. Frears. Repite a las 4
22 - LOCURAS DE UN ESCRITOR, con B. Murray
23 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL. "Fin de fiesta"
03.00
34 - SECRET FURY (EE.UU., suspenso), con C. Colbert

CABLE VISION

16.00
25 - EL PEQUEÑO SOÑADOR. Con Jason Connery
16.45
27 - SUPERMAN 2. Con Christopher Reeve, Gene Hackman
17.00
20 - MAYA. Con Clint Walker, Jay North
21 - SPECIAL 21. The Cure
18.00
21 - IN CONCERT. Knebworth II
25 - EL DIA QUE MURIO JAMES DEAN. Con Richard Thomas
18.55
5 - LA FIERECILLA DOMADA. Con E. Taylor, R. Burton. Dir. Franco Zeffirelli
19.00
20 - LA CABAÑA. Con David Niven, Ava Gardner
27 - OBSESION FATAL. B. Hughes
20.00
25 - ACTO DE MATAR. Con Catherine Bach, Nicholas Guest
20.30
27 - TIEMPOS DE GLORIA. Con Matthew Broderick
20.40
20 - MOTIN A BORDO. Con Clark Gable.
21.00
5 - CUENTOS DEL OTRO LADO. Serie de misterio
22.00
5 - EXTRAÑA PASION. Con Kim Basinger, Sam Shepard
25 - EL AÑO QUE VIENE, A LA MISMA HORA. Con E. Burstyn, Alan Alda
22.45
27 - LITTLE SWEETHEART. Con John Hurt, Karen Young
23.00
31 - AMERICA NOTICIAS
23.10
20 - FAMA. Con Irene Cara, Lee Curreri
23.45
5 - CONTRATO DE MATRIMONIO. Con Leslie Caron
24.00
3 - CONCIERTO MOZART. Brahms
22 - LAS LOCURAS DE UN ESCRITOR, con B. Murray Peter Boyle
0.30
27 - DEPREDADOR 2. Con Danny Glover
1.00
31 - ELLOS PUDIERON HACERLO. H. Lamónica
1.20
5 - EN MALA HORA. T. Russell
2.00
25 - CINE EN CONT. HASTA LAS 13 HS
3.00
20 - SECRET FURY. Con Claudette Colbert

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PRIMAVERA DEL '55



(Por Tomás Eloy Martínez) La memoria es arbitraria y ciertos recuerdos suelen desencadenarse porque sí. Una vez que se han instalado en la imaginación ya no quieren moverse y el único modo de librarse de ellos es contándolos. Casi toda escritura nace del tormento de algún recuerdo.

1955, el año en que me tocó servir como colimba, fue uno de los más caudalosos en golpes militares y acuartelamientos. Hubo dos revueltas contra Perón y un derrocamiento palaciego, el de Lonardi. Los cincuenta soldados de mi batallón pasábamos casi todo el tiempo encerrados en el comando de la V Región Militar, donde había sólo doce catres. Dormíamos en el suelo de las oficinas.

Setiembre fue el peor mes. Durante dos días nos ordenaron defender a Perón y al tercero nos pasaron al bando rebelde. No disparamos ni un solo tiro pero regresamos como héroes. Había olvidado esas historias, pero todo vuelve. Lo que hemos vivido nunca termina de apagarse.

El gobierno de Perón se caía a pedazos desde junio, herido por la quema de la bandera, los incendios de las iglesias y la excomunión del Vaticano. La aviación rebelde había matado a doscientas personas en un bombardeo a la Plaza de Mayo, pero era a Perón a quien se le echaba la culpa de todos los males. El 16 de setiembre, por fin, le dieron el golpe de gracia.

Esa noche nos ordenaron subir a un camión y partir con rumbo incierto. Eramos treinta soldados, cinco suboficiales, y llevábamos la consigna de defender al gobierno. Al caer la tarde llegamos a Graneros, en la frontera sur de Tucumán. El teniente que estaba al mando nos hizo bajar junto a los cañaverales y ordenó que comiéramos unas galletas. Antes de seguir viaje, uno de los sargentos gritó "Viva Perón", y el teniente repitió "Viva", pero en voz baja.

A la mayoría de los colimbas nos habían sacado de la Universidad. Ninguno era peronista, salvo el zapatero Ruiz. Le habían enseñado a leer y a coser zapatos. Los oficiales le mostraban revistas europeas y él copiaba los modelos, reforzando las punteras y los tacos para que durasen más. Ruiz los calzaba a todos.

Esa noche, el 17 de setiembre, unos sordos paredones de viento nos advirtieron que estábamos en Córdoba. Acampamos a las puertas de las salinas y, apenas amaneció, salimos a la caza de enemigos. A veces creíamos avistar patrullas que merodeaban por la blancura y nos lanzábamos cuerpo a tierra, al amparo de los camiones militares, acechando sus movimientos. El aire era blanco, quemado por unos puntos blancos que iban y venían como mariposas, y en el horizonte sólo había un resplandor liso y afilado. Tal vez pasaran por allí los enemigos, pero nadie quería acercarse a nadie en aquel infierno sin orillas.

A la noche siguiente, el teniente que nos guiaba oyó unas informaciones por radio e informó que el batallón completo se pasaba, desde ese momento, al bando rebelde. Nos hizo subir al camión y emprender el regreso. Antes de que amaneciera nos detuvimos en un bosquecito de mistoles y jarillas espinosas donde nos desgarramos los uniformes. Allí supimos que Perón había caído y que andaba fugitivo. Nos dijeron que en las calles de Tucumán la gente daba gracias a Dios caminando de rodillas.

Debió ser así, porque nos recibieron con lluvias de flores y ramitas de laurel. Sobre el río Salí, en el puente que separa la ciudad de los ingenios aledaños, habían desplegado un gran letrero en el que se leía: "Bienvenidos / Gloria al ejército vencedor".

Sobrevinieron dos o tres días de jolgorio y la disciplina se relajó. Aunque no hubiera razones, yo sentía desazón y tristeza. Ante la puerta del comando pasaban autos descapotados arrastrando bustos de Perón y Evita y las radios difundían a todo volumen la Marcha de San Lorenzo y las voces de algunos locutores de Córdoba. Sin embargo, también vi gente que lloraba en las paradas de los ómnibus suburbanos. Desde los techos donde montábamos guardia, descubrí a un par de albañiles mientras recogían de la vereda los pedazos destruidos de un busto de Evita y los escondían en una bolsa de arpillera. Por las noches, en la cuadra, oí cómo el zapatero Ruiz suspiraba conteniendo el sollozo. Yo no entendía muy bien por qué mi familia odiaba a Perón ni por qué otros lo querían tanto. Lo único que entendía era que el golpe militar de setiembre había dado felicidad pero también desdicha, y que por mí no pasaba ninguno de esos sentimientos. Yo sólo tenía tristeza, y la sensación de no estar en ninguna parte.

Una semana después de la caída de Perón, cuando pensábamos que ya todo había terminado, nos ordenaron formar fila en el patio con uniforme de fajina. Los oficiales que nos mandaban eran casi todos nuevos. Algunos de ellos se habían retirado del Ejército durante los años del peronismo, pero el nuevo gobierno estaba reincorporándolos y ascendiéndolos de grado. Uno de los nuevos —creo que un teniente coronel de apellido Rauch— ordenó que sacáramos del arsenal el armamento pesado y que nos preparásemos para un enfrentamiento. A mí me habían entrenado como artillero de una ametralladora de agua, que tosía cien municiones por minuto, pero nunca la habíamos echado a andar. Cuando supe que debíamos reprimir una manifestación de dos mil obreros que avanzaban desde los ingenios hacia Tucumán, cantando la marcha peronista, sentí miedo. El odio de unos contra otros era tanto que esta vez —me dije— sólo podía terminar en muerte.

Salimos a eso de las dos. Un sol húmedo y vigoroso nos hundía en el cuerpo las municiones y los arneses. Cada uno de los soldados debía llevar encima treinta o cuarenta kilos. Estábamos a las órdenes del capitán de aeronáutica que nos había entrenado meses atrás en un campo de deportes y al que luego perdimos de vista. Se rumoreaba que lo habían tenido bajo arresto por conspirar contra Perón. Ahora estaba de vuelta. Era un hombre ceñudo, retacón, que nunca se reía. A veces, cuando teníamos algún examen en la Universidad, nos mandaba a la enfermería para que pudiéramos estudiar. Ni se nos ocurría darle las gracias.

A las dos y media nos apostamos en un extremo del puente, de espaldas a la ciudad, y pusimos vallas en toda la estructura. El río se veía escuálido como siempre, y los ranchos de las orillas parecían vacíos. Yo aprontë mi ametralladora de agua y, al lado, otros artilleros hicieron lo mismo. Detrás, de pie, dos filas de infantes cargaban sus máuseres. Si los manifestantes franqueaban las vallas, teníamos orden de disparar. "¿Matarlos?", había preguntado el zapatero Ruiz. "Esa es la orden", respondió el capitán. "Si cruzan las vallas, tenemos que matarlos."

El sol subió, entre vahos de humos anaranjados, y el turbio olor de la melaza cayó sobre la tarde. Pasamos media hora en silencio. La moscas zumbaban y se posaban sobre las armas. De pronto, los vimos venir. Los dos mil hombres aparecieron en la otra punta del puente con sus overoles de trabajo y sus alpargatas raídas. Llevaban machetes, palos, lanzas con cuchillos en la punta y, de a ratos, los alzaban en son de amenaza. Cantaban la marcha peronista, como nos habían dicho, pero al entrar en el puente algunos se pusieron a gritar "¡La vida por Perón!". El capitán ordenó que preparábamos las armas.

Los manifestantes avanzaron a paso rápido por el puente y antes de que pudiéramos darnos cuenta dejaron atrás las primeras vallas. "¡Soldados, listos!", gritó el capitán. En ese momento supe que no sólo yo sino ninguno de nosotros dispararía. Preferíamos ser fusilados antes que convertirnos en ejecutores de una matanza. Yo apunté mi ametralladora de agua hacia el cielo y los demás soldados hicieron lo mismo con sus armas. El capitán nos miró de reojo y tal vez comprendió, pero no hizo ningún gesto. "Apunten", dijo, y por la mira vimos las nubes pálidas de arriba y las bandadas de pájaros.

Cuando llegaron a la mitad del puente, los manifestantes se abrieron en abanico. Los hombres se situaron en la retaguardia y pusieron delante a las mujeres y a los niños. No dejaban de cantar y gritar. A medida que avanzaban, cantaban con más fuerza. Dentro de poco los tendríamos encima.

El capitán vaciló un instante. Luego subió a un jeep, enarboló su pañuelo blanco y fue al encuentro de la muchedumbre. Lo vimos bajar, hablar con algunos de los obreros y señalar hacia nosotros. No sé qué les diría. Sólo recuerdo que al cabo de un rato la gente guardó los machetes y, dando media vuelta, empezó a desandar su camino. Una de las mujeres alzó los brazos y, volviéndose hacia nosotros, hizo la V de la victoria. El zapatero Ruiz también alzó las manos, con los dedos abiertos.

Nunca volví a saber del capitán ni de Ruiz. Después del gobierno de Onganía echaron abajo el Comando y lo convirtieron en una playa de estacionamiento. He pasado muchas veces por esa calle y he vuelto a cruzar el puente sin sentir ningún recuerdo. Pero la historia siempre ha estado allí, esperando que alguien la contara. Estas líneas son el eco de ese llamado remoto.

Auxilio

por Rep

